

ARTE y MEDICINA

1 - 30 SEPTIEMBRE | CÓRDOBA 2016



Servicio Andaluz de Salud
CONSEJERÍA DE SALUD

Hospital Universitario Reina Sofía



Edita: **Hospital Universitario Reina Sofía**

Comisario: **Luis Gómez Agust**

Coordinan: **Servicio de Gestión de Control y Proyectos y**

Unidad de Comunicación del Hospital Universitario Reina Sofía

Textos: **Luis Gómez Agust**

Agradecimientos: **Instituciones colaboradoras y a los profesionales del Hospital**

Diseño, maquetación e impresión: **Bée comunicación**

D.L.: **CO-1530-2016**

ARTE Y MEDICINA

Introducción

Cuarenta y una obras de autores entre los que figuran Julio Romero de Torres, El Greco, Diego Velázquez, Joaquín Sorolla o Rubens dan vida a esta exposición en la que la cultura y la medicina se unen en torno al 40 aniversario del Hospital Universitario Reina Sofía. Para los profesionales del complejo sanitario, compartir esta celebración tan especial con la sociedad es fundamental y hacerlo con esta muestra abierta a todos los cordobeses y turistas es todo un privilegio.

Me gustaría agradecer su compromiso al comisario de la exposición, al profesional del hospital e historiador del arte Luis Gómez Agost, por ser el alma de este proyecto, al Colegio de Médicos por ilusionarse con él y hacerlo suyo también, a los responsables de las Unidades de Gestión Clínica por su implicación en esta singular iniciativa y al resto de personas que lo han hecho posible. La suma de todos estos esfuerzos da como resultado esta muestra original sobre las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia con la medicina como temática fundamental.

Esta actividad es un tributo al trabajo de artistas que, en sus respectivas épocas, expresaron a través de sus lienzos patologías e intervenciones que permitían explicar cuestiones médicas cuando procedimientos diagnósticos recientes como la radiografía o el escáner ni siquiera existían.

En esta selección artística, cuarenta reproducciones en alta calidad de obras de arte permiten conmemorar cuatro décadas de vida del centro sanitario cordobés. 29 de estas pinturas de artistas consagrados han sido cedidas para tal fin por el Museo del Prado y el resto por diferentes pinacotecas andaluzas. También me gustaría agradecer a todos los museos su colaboración, imprescindible para que esta actividad haya formado parte de nuestro 40 aniversario. Medicina, historia, arte y tradición se unen aquí para ayudarnos a recorrer la evolución de la sanidad, cómo ha ido cambiando el diagnóstico y el tratamiento de patologías muy prevalentes.

Para el hospital es un honor que esta actividad lleve el sello de este 40 aniversario. Ojalá la disfruten y se emocionen tanto como lo hemos hecho quienes hemos participado en su confección.

Marina Álvarez Benito

Directora gerente Hospital Universitario Reina Sofía

La celebración del 40 aniversario del Hospital Universitario Reina Sofía constituye una oportunidad para dejar testimonio del trabajo que han realizado sus profesionales a lo largo de estos años. Gracias a ellos contamos hoy con un centro asistencial vinculado al entramado socio-cultural de esta ciudad.

La exposición 'Arte y Medicina', recogida en este catálogo, ha sido uno más de los actos programados para festejar las cuatro décadas de este centro hospitalario. Una exposición compuesta por 41 reproducciones pictóricas de alta calidad de las mejores pinacotecas del país, y en las que se abordan de algún modo cuestiones médicas.

Medicina y arte han tenido una unión a lo largo de la historia. Ambas manifestaciones engloban al ser humano, lo describen, lo investigan, lo diagnostican y lo magnifican, con idea de poder realzarlo y con el fin de ofrecerle cura. De todas las bellas artes, la pintura ha sido la fiel cronista, en muchas ocasiones sin saberlo, del devenir y la evolución de la medicina. En tal sentido, esta exposición se ha propuesto conjugar la Medicina a lo largo de la historia (remedio, necesidad, creencia, ciencia) vista a través de la Pintura (arte, expresión, reportaje, sentimiento).

El objetivo de esta muestra es describir la enfermedad desde la pintura, ya que las obras de muchos pintores han dejado fiel reflejo de la sintomatología de algunas enfermedades. Cuando no había fotografía, ni escáner, ni rayos X, los artistas miraban la realidad y, con sus pinceles, nos contaban la vida de los hospitales, las lecciones de Anatomía en las aulas, el trabajo de los médicos de cabecera o las operaciones en que los cirujanos abrían el cráneo para sacar la 'piedra de la locura'. Estas 41 obras están escogidas, precisamente, para poder rastrear y detectar, con ojo clínico, las afecciones que padecían algunos de sus modelos, su sufrimiento y la evolución de los tratamientos en la historia.

Este recorrido artístico se realiza de la mano de pintores universales de todos los tiempos, como Sorolla, el Greco, Murillo, Velázquez, Goya, el Bosco, Rubens o Romero de Torres, y otros autores menos cocidos pero cuyo interés es indudable, para aprender a disfrutar de la pintura desde otra mirada; la de la salud.

En ocasiones el espectador encontrará fácilmente la patología de la enfermedad relacionada con la especialidad médica que se sugiere. En otras, resulta más sutil e incluso puede que el propio pintor la ignorase cuando realizó el cuadro.

La muestra, como espacio compartido entre profesionales, usuarios y ciudadanía, pretende suscitar la reflexión clínica a través del arte, una reflexión que queda reflejada en este catálogo como recuerdo del 40 aniversario del Hospital Reina Sofía de Córdoba.

Aquilino Alonso Miranda
Consejero de Salud Junta de Andalucía

La relación entre la medicina y el arte en general y de manera más específica entre la pintura y la medicina es estrecha y viene de antiguo. En diferentes culturas, son conocidas representaciones pictóricas de las etapas del ciclo de la vida y del tránsito entre una y otra, que incluyen la plasmación de intervenciones para sanar, que en ocasiones mezclaban la ciencia y la magia, según los conocimientos de cada momento histórico. Podemos hacer mención a grandes artistas como Leonardo Da Vinci, considerado por muchos el padre de la anatomía científica, por la dedicación y excelencia con la que mostraba la anatomía del cuerpo humano en sus dibujos.

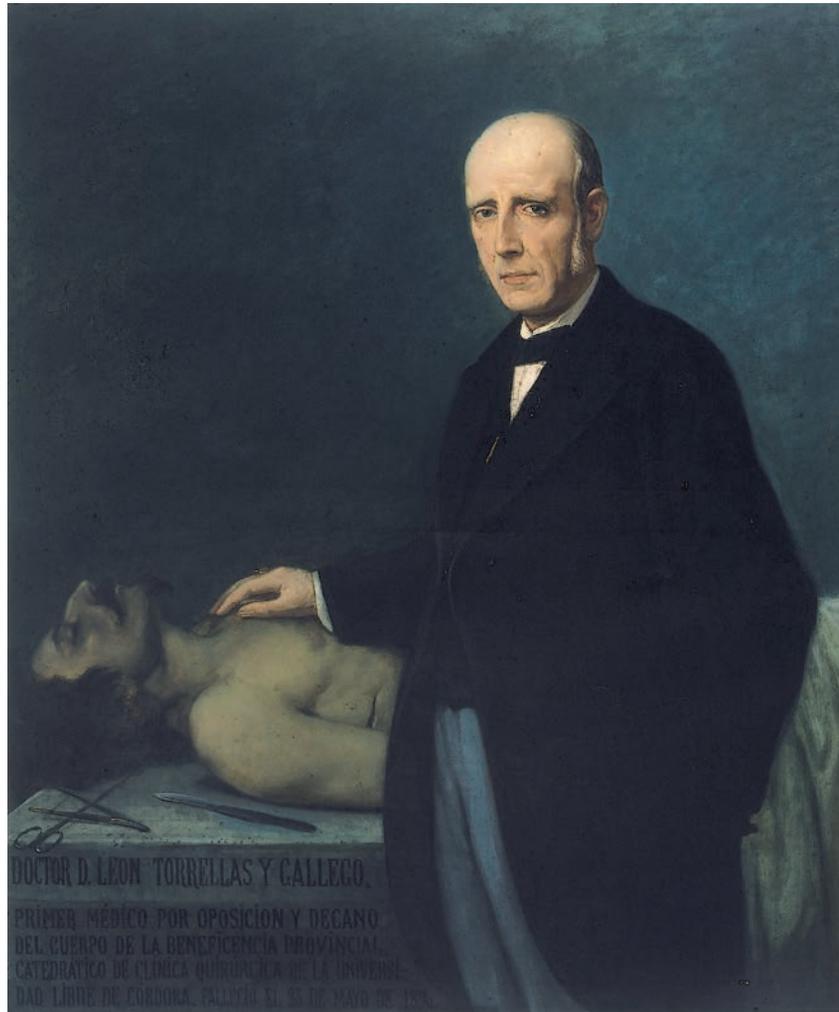
Y es que la pintura, como expresión humana que es, se ha ocupado a lo largo del tiempo de las preocupaciones que nos caracterizan como especie –siendo la salud una de ellas-, así como de los avances tecnológicos y científicos y su incidencia social. En ese sentido, como podemos ver en el presente catálogo, las artes visuales han puesto su mirada tanto en distintos tipos de tratamientos e intervenciones médicas y quirúrgicas, como en médicos que merecieron reconocimiento por su labor. Otra aproximación posible, igualmente presente en este volumen, es la de descubrir y diagnosticar patologías médicas en los retratos de diferentes épocas, poniendo de manifiesto las circunstancias de las personas que sirvieron de modelo a los artistas.

Las obras recogidas en este catálogo, pertenecientes al Museo del Prado y a diferentes pinacotecas andaluzas, nos permiten reflexionar sobre los grandes avances experimentados por la medicina, y que aún hoy continúan generando oportunidades gracias a la labor de excelentes profesionales sanitarios, como los que tenemos en Andalucía, que son un auténtico referente tanto en su labor asistencial como investigadora y docente. Como Consejera de Cultura, y en el marco de esta exposición que se suma a la celebración del 40 aniversario del Hospital Universitario Reina Sofía, quiero además resaltar los beneficios que aportan el arte y la cultura a la hora de potenciar el resultado de los tratamientos médicos. La práctica cultural incide de manera directa en el estado de ánimo de las personas y en su actitud a la hora de afrontar los procesos médicos, así como en la calidad de vida general. Asimismo, potencia el desarrollo de habilidades sociales y la autoestima, algo muy beneficioso en procesos de recuperación, así como para los pacientes de salud mental.

De ahí la colaboración y el trabajo conjunto en diferentes proyectos entre la Consejería de Cultura y la Consejería de Salud, como integrantes de un gobierno que impulsa la cultura de manera transversal, porque como afirma la presidenta de la Junta de Andalucía, la nuestra es tierra de Cultura.

Rosa Aguilar Rivero

Consejera de Cultura Junta de Andalucía



Dr. D. León Torrellas y Gallego

Romero de Torres, Julio (1874 -1930)

ÉPOCA: 1895

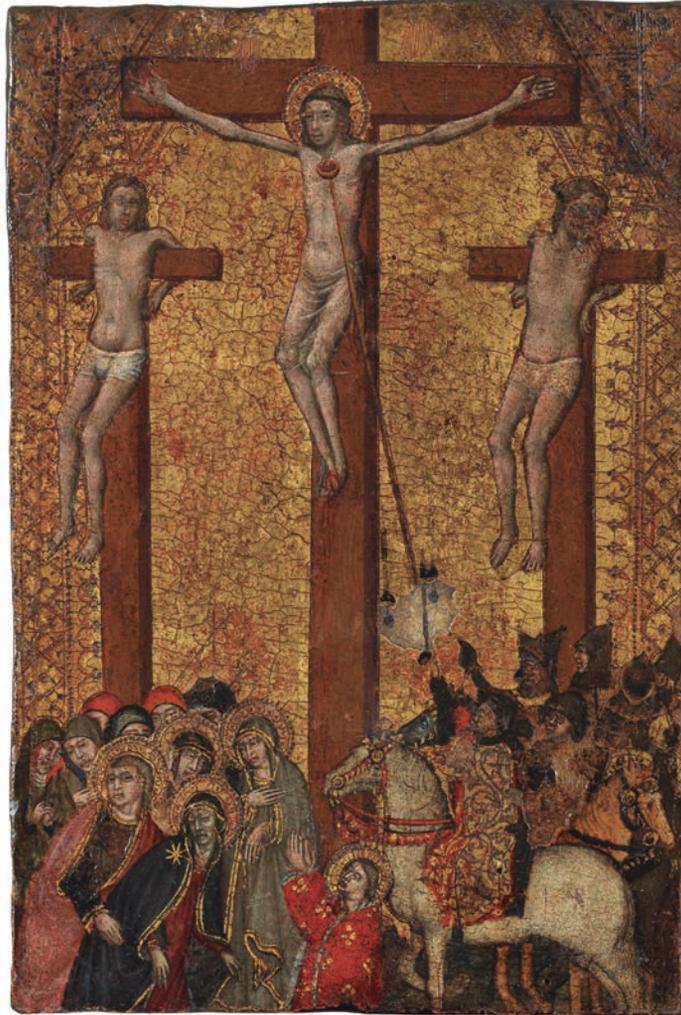
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 125x105 cm

UBICACIÓN: Museo Julio Romero de Torres. Córdoba

ESPECIALIDAD: Anatomía patológica

COMENTARIO: Profesor y promotor de la Universidad Libre de Córdoba, en 1885 es nombrado Decano de la misma. Trabajador infatigable.



© Museo Nacional del Prado

Crucifixión

Anónimo

ÉPOCA: Siglo XV

TÉCNICA: Óleo sobre tabla

MEDIDAS: 25,5x17,5 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Anestesia y Reanimación

COMENTARIO: Antiguamente existía la costumbre de dar a beber a los condenados a muerte un sorbo de vino mezclado con aromas, para anestesiarnos y disminuir en parte los terribles sufrimientos que les esperaban.



© Museo Nacional del Prado

Últimos momentos de Cervantes

Manzano y Mejorada, Víctor (1831 -1865)

ÉPOCA: 1856

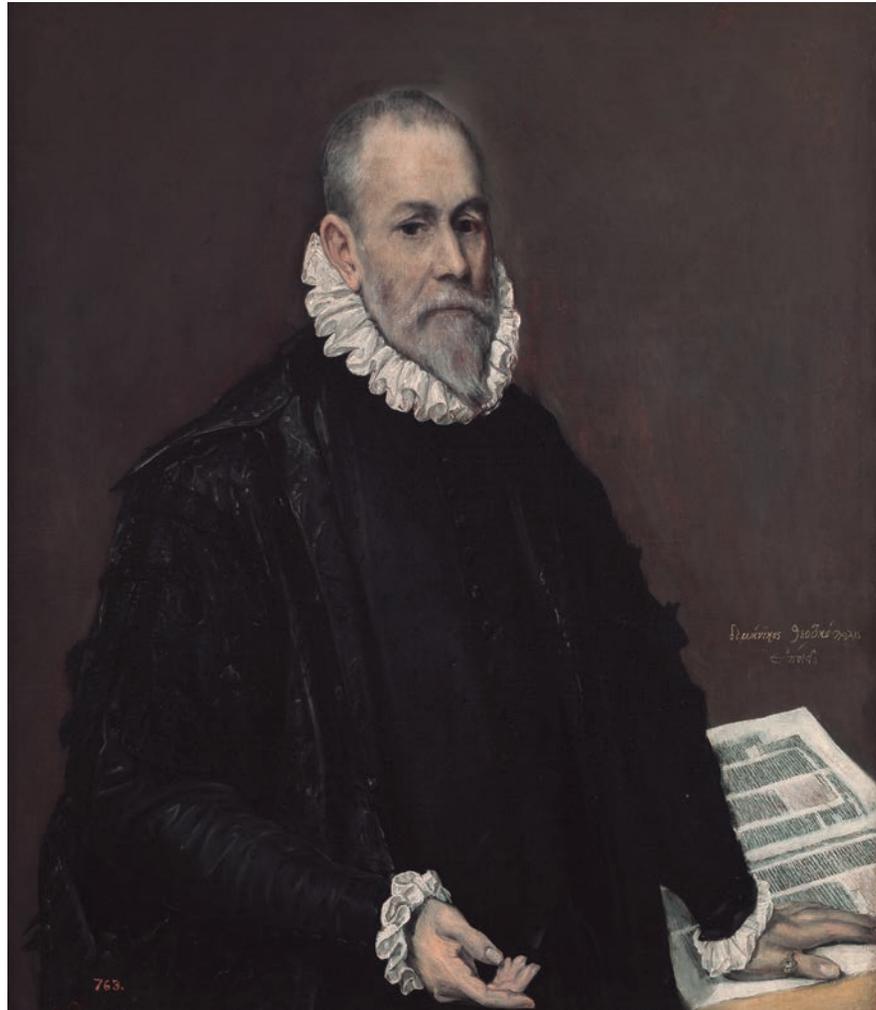
ESPECIALIDAD: Aparato Digestivo

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

COMENTARIO: Cervantes enfermo de hidropesía, probablemente muriese de cirrosis hepática, sin ser bebedor.

MEDIDAS: 95,5x114 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid
(Depósito Museo de Jaén)



© Museo Nacional del Prado

Retrato de un médico

Domenicos Theotocopoulos, El Greco (1541 -1614)

ÉPOCA: 1582-1585

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 96x82,3 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Calidad y Documentación Clínica

COMENTARIO: Médico en actitud docente, ya que la presencia de un anillo en el pulgar era indicativo de su profesión en el siglo XVI.



Anatomía del corazón (¡Y tenía corazón!)

Simonet Lombardo, Enrique (1863 -1927)

ÉPOCA: 1890

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 176,5x292 cm

UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes. Málaga

ESPECIALIDAD: Cirugía Cardiovascular

COMENTARIO: El corazón es un órgano asimilado a los sentimientos. No ha sido hasta mediados del siglo XX cuando la cirugía cardiovascular ha avanzado significativamente.



© Museo Nacional del Prado

¡Aún dicen que el pescado es caro!

Sorolla y Bastida, Joaquín (1863 -1923)

ÉPOCA: 1894

ESPECIALIDAD: Cirugía General y Digestiva

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

COMENTARIO: Herida inciso-contusa, con

MEDIDAS: 151,5x204 cm

hemorragia abundante, sintomatología de shock.

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid



© Museo Nacional del Prado

El charlatán sacamuelas

Rombouts, Theodoor (1597 -1637)

ÉPOCA: 1620-1625

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 118x223 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Cirugía Oral y Maxilofacial

COMENTARIO: Los barberos, y más tarde los cirujanos, fueron los precursores de la Cirugía Oral y Maxilofacial, que en España nace con todas las garantías en 1975.



© Museo Nacional del Prado

La Circuncisión

Maestro de Sisle (Hacia 1500)

ÉPOCA: 1500

TÉCNICA: Técnica mixta sobre tabla

MEDIDAS: 213x102 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Cirugía Pediátrica

COMENTARIO: La circuncisión es una práctica relacionada con el judaísmo. Ninguna organización médica importante recomienda que la circuncisión sea universal para todos los niños. Se trata de una intervención que no está exenta de riesgos.



© Museo Nacional del Prado

El martirio de San Lorenzo

Bolulonge, Valentin de (1591 -1632)

ÉPOCA: 1622-1624

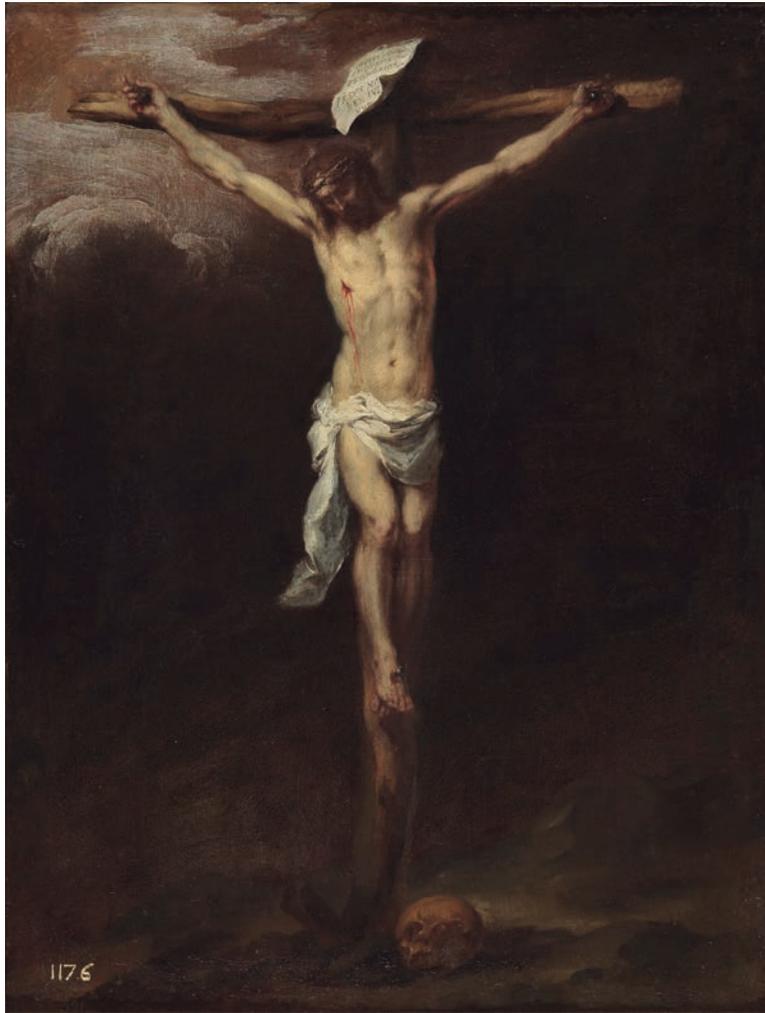
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 195x261 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Cirugía Plástica

COMENTARIO: En 1930 la Cirugía Plástica alcanza su consolidación. Entre los objetivos de esta especialidad está mejorar la salud y la calidad de vida de las personas afectadas por quemaduras.



© Museo Nacional del Prado

Cristo crucificado

Murillo, Bartolomé Esteban (1617 -1682)

ÉPOCA: 1677

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 71x54 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Cirugía Torácica

COMENTARIO: La respiración en la crucifixión es insuficiente, produce retención de CO₂ (hipercapnia), lo que lleva a la asfixia y finalmente al fallecimiento.



© Museo Nacional del Prado

Doña Isabel la Católica dictando su testamento

Rosales Gallinas, Eduardo (1836 -1873)

ÉPOCA: 1864

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 287x398 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Cuidados Paliativos

COMENTARIO: Los Cuidados Paliativos garantizan a las personas en situación terminal y a sus familias una atención sanitaria de calidad, basada en un enfoque integral, multidisciplinar e interdisciplinar.



© Museo Nacional del Prado

Pietro Manna, médico de Cremona

Anguissola, Lucia (1536/ 1538 -1565)

ÉPOCA: 1557

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 96x76 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Dermatología

COMENTARIO: La alopecia androgenética es la forma más común de alopecia. Nuestro médico presenta la conocida como hipocrática o más popularmente calvicie en herradura.



© Museo Nacional del Prado

Una sala del hospital durante la visita del médico en jefe

Jiménez Aranda, Luis (1845 -1928)

ÉPOCA: 1889

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 290x445 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

Dirección Gerencia Hospital

COMENTARIO: La misión de los hospitales es mejorar el nivel de salud de los ciudadanos mediante la prestación de asistencia sanitaria altamente especializada y de calidad, incorporando las técnicas, procedimientos e innovaciones más actuales.



© Museo Nacional del Prado

El bufón don Diego de Acedo, el Primo

Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego (1599 -1660)

ÉPOCA: 1644

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 107x82 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Endocrinología y Nutrición

COMENTARIO: El personaje presenta una acondroplasia, frente abombada y calvicie, las manos pequeñas y se percibe proporcionalidad entre el segmento superior e inferior.



© Museo Nacional del Prado

La visita de la madre al hospital

Paternina García Cid, Enrique (1866 -1917)

ÉPOCA: 1892

Enfermería

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

COMENTARIO: Las funciones esenciales de la enfermería son los cuidados, el fomento de un entorno seguro, la investigación, la participación en la política de salud, en la gestión de los pacientes y los sistemas de salud, y la formación.

MEDIDAS: 150x208 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid



© Museo Nacional del Prado

El alquimista

Teniers, David 'el joven' (1610 -1690)

ÉPOCA: 1631-1640

TÉCNICA: Óleo sobre tabla

MEDIDAS: 32x25 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Farmacia

COMENTARIO: Paracelso y sus seguidores representan la búsqueda de los secretos de la naturaleza para extraer de ella remedios para la humanidad, claro precedente de la farmacología moderna.

Perejón, bufón del conde de Benavente y del gran duque de Alba

Moro, Antonio (1516/21 -1576)

ÉPOCA: 1560

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 184x93,5 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Fisioterapia

COMENTARIO: La posición del brazo y de la mano derecha delata una inmovilidad debida a una hemiplejia. Otros síntomas como comisura bucal levemente caída, hombro ligeramente descendido, flexión de la muñeca y una cierta actitud espástica en la pierna derecha.





Laparatomía

Castell Domenech, Vicente (1871 -1934)

ÉPOCA: 1898

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 145x230 cm

UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes de Castellón

ESPECIALIDAD: Ginecología y Obstetricia

COMENTARIO: La laparotomía es la apertura y exploración quirúrgica de los órganos abdominales y pélvicos con objeto de diagnosticar enfermedades no precisables por otros métodos, entre las que se encuentran el absceso pélvico, la endometriosis, la salpingitis, las adherencias, el cáncer de ovario, el embarazo ectópico, etc.



© Museo Nacional del Prado

El año del hambre en Madrid

Aparicio e Inglada, Jose (1770 -1838)

ÉPOCA: 1818

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 315x437 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Hematología

COMENTARIO: Ejemplo de anemia por mala alimentación es la que sufren algunas personas mayores como las retratadas, que viven solas y se alimentan casi exclusivamente de productos precocinados y en conserva.



El Doctor Simarro en el laboratorio

Sorolla y Bastida, Joaquín (1863 -1923)

ÉPOCA: 1897

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 80x100 cm

UBICACIÓN: Universidad Complutense

ESPECIALIDAD: Inmunología

COMENTARIO: La Inmunología es la disciplina que trata del estudio, diagnóstico y tratamiento de pacientes con enfermedades causadas por alteraciones de los mecanismos inmunológicos.



Una Investigación

Sorolla y Bastida, Joaquín (1863 -1923)

ÉPOCA: 1897

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 122x151 cm

UBICACIÓN: Museo Sorolla. Madrid

ESPECIALIDAD: Investigación

COMENTARIO: Todos los profesionales de la salud pueden y deben participar en la investigación. Fruto de esta aspiración en materia de investigación de los profesionales, y de su fructífera simbiosis con los investigadores en biomedicina de la Universidad de Córdoba nace el IMIBIC (Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba).



© Museo Nacional del Prado

La Visitación

Romano, Giulio (1499 -1546). Penni, Giovanni Francesco (1488 -1528)

ÉPOCA: 1516-19

TÉCNICA: Óleo sobre tabla

MEDIDAS: 200x145 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Matrn/a

COMENTARIO: Los matrones/as proporcionan a la gestante los cuidados y atención que necesitan desde el momento de la concepción, gestación, parto y puerperio, e incluso en las diferentes etapas del ciclo vital de la mujer incluida la menopausia.

El albañil herido

Goya y Lucientes, Francisco de (1746 -1828)

ÉPOCA: 1786-7

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 268 x110 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Medicina del Trabajo

COMENTARIO: Albañil desvanecido que portan dos compañeros de trabajo, con semblante serio y ceño fruncido. Herido con signos de politraumatismo, fruto de un accidente de trabajo, por una caída del andamio.





Miguel de Mañanara asistiendo a un enfermo

Cano de la Peña, Eduardo (1823 -1897)

ÉPOCA: 1866

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 31,5x45 cm

UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes. Sevilla

ESPECIALIDAD: Medicina intensiva

COMENTARIO: Los pacientes con alteraciones fisiopatológicas que han alcanzado tal nivel de gravedad que representan una amenaza actual o potencial para su vida precisan cuidados multidisciplinarios como los de Cuidados Intensivos.



© Museo Nacional del Prado

El Descendimiento

Weyden, Rogier Van Der (1399 -1464)

ÉPOCA: 1443

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 204x261,5 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Medicina Interna

COMENTARIO: María presenta un síndrome vasovagal o lipotimia, síntomas que incluye calor, náuseas, debilidad, palidez, sudoración y frialdad de manos y pies. Se suscita cuando hay descenso en la presión arterial, pero la frecuencia cardiaca baja en vez de acelerarse, pudiendo ocurrir al estar el afectado de pie o sentado.



© Museo Nacional del Prado

Vacunación de los niños

Borrás Abellá, Vicente (1867 -1945)

ÉPOCA: Hacia 1900

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 100x155 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Medicina Preventiva

COMENTARIO: Las vacunas han contribuido y contribuyen a la mejora de la salud y al bienestar de la población, reduciendo significativamente la incidencia de enfermedades infecciosas (viruela, poliomelitis, sarampión, etc.)



Joaquín en el laboratorio

Sorolla y Bastida, Joaquín (1863 -1923)

ÉPOCA: 1912

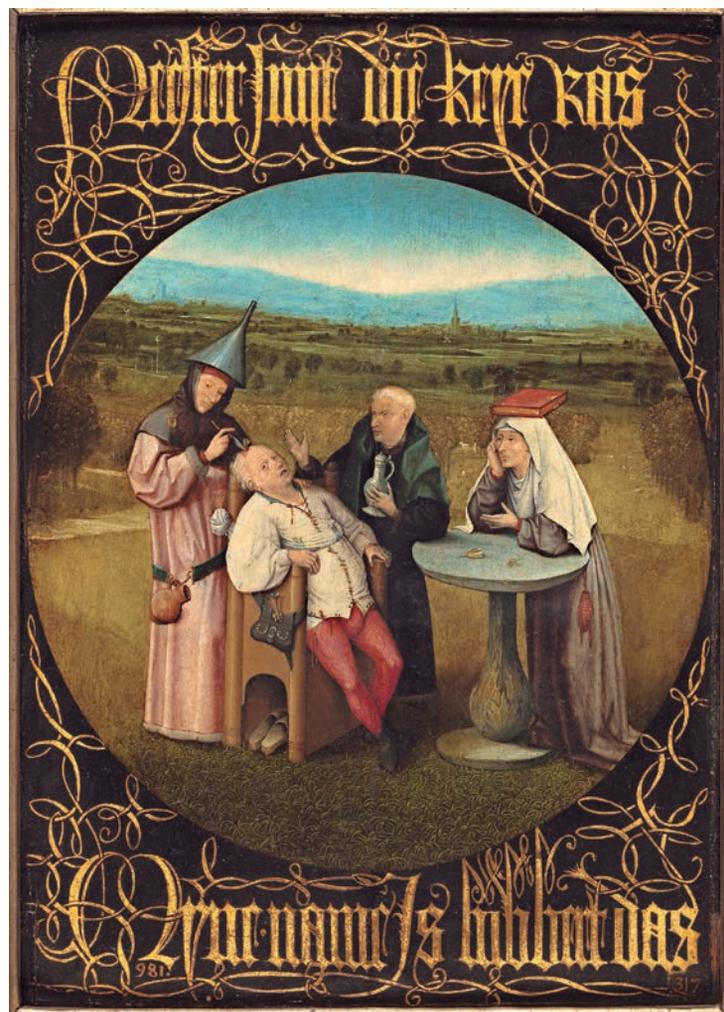
TÉCNICA: Guache sobre cartón

MEDIDAS: 19,80x19,70 cm

UBICACIÓN: Museo Sorolla

ESPECIALIDAD: Microbiología

COMENTARIO: El microscopio es una herramienta de gran importancia para la observación e identificación de los microorganismos, representa una herramienta imprescindible en el diagnóstico médico.



© Museo Nacional del Prado

Extracción de la piedra de la locura

Jheronimus, Van Aken. El Bosco (1450 -1516)

ÉPOCA: 1500 -1510

TÉCNICA: Óleo sobre tabla

MEDIDAS: 48,5x34,5 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Neurocirugía

COMENTARIO: La trepanación craneal se convirtió a lo largo de la historia en una práctica respetable para tratar cefaleas, epilepsia, cáncer, convulsiones, parálisis... La tradición popular asociaba la locura a una piedra alojada en el cerebro, aquí se nos presenta una mordaz crítica de los embaucadores.

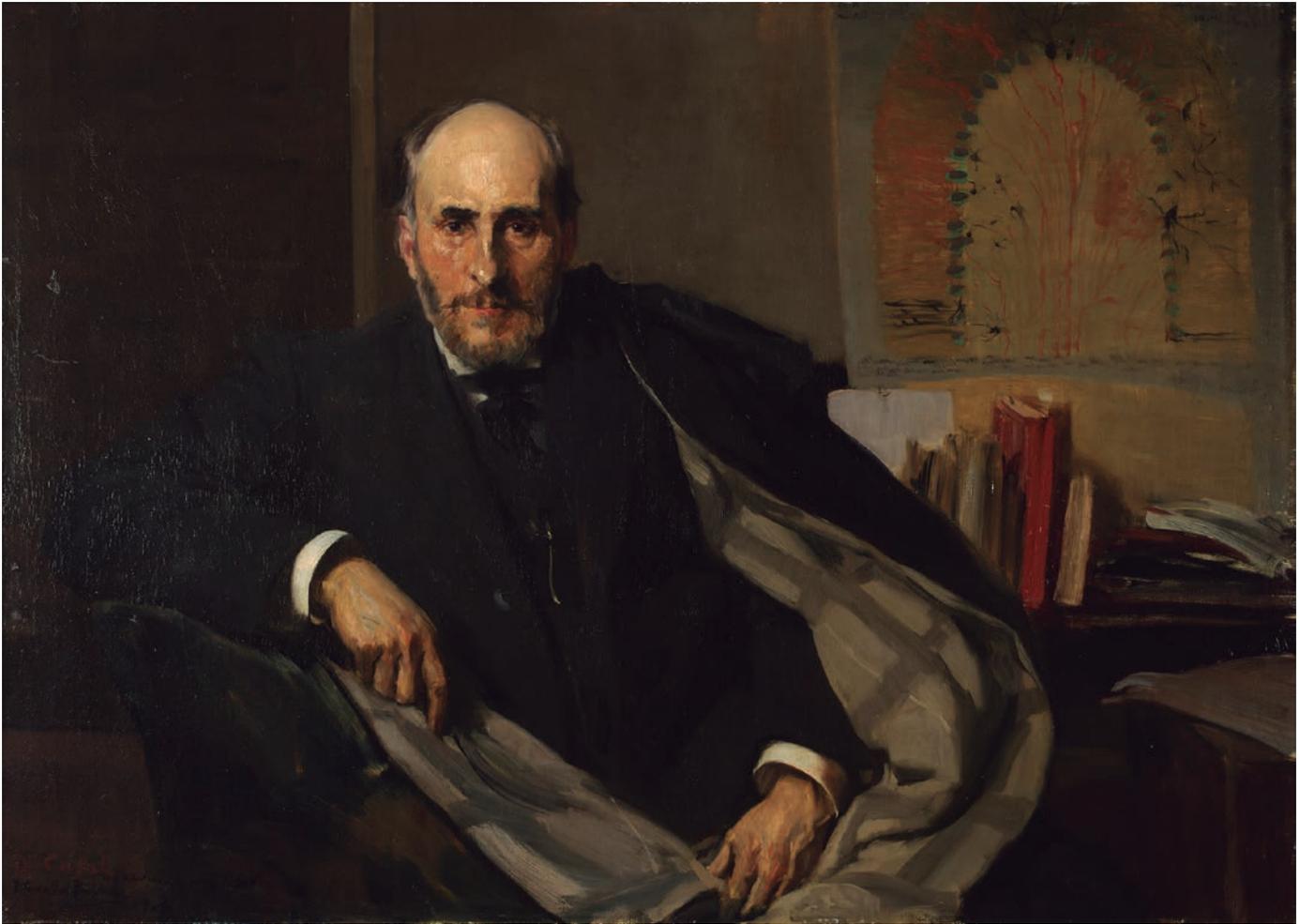


Imagen: José Garrido. Museo de Zaragoza

Retrato de Santiago Ramón y Cajal

Sorolla y Bastida, Joaquín (1863 -1923)

ÉPOCA: 1906

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 91x127,5 cm

UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes. Zaragoza

ESPECIALIDAD: Neurofisiología clínica

COMENTARIO: Padre de la Teoría Neuronal que postula que

el tejido nervioso está formado por billones de células

(neuronas) independientes y separadas entre sí pero capaces de

comunicarse entre ellas. El primer español en ganar un premio

Nobel de ciencias, en 1906.



San Hugo en el refectorio de los Cartujos

Francisco de Zurbarán (1598 -1664)

ÉPOCA: 1655

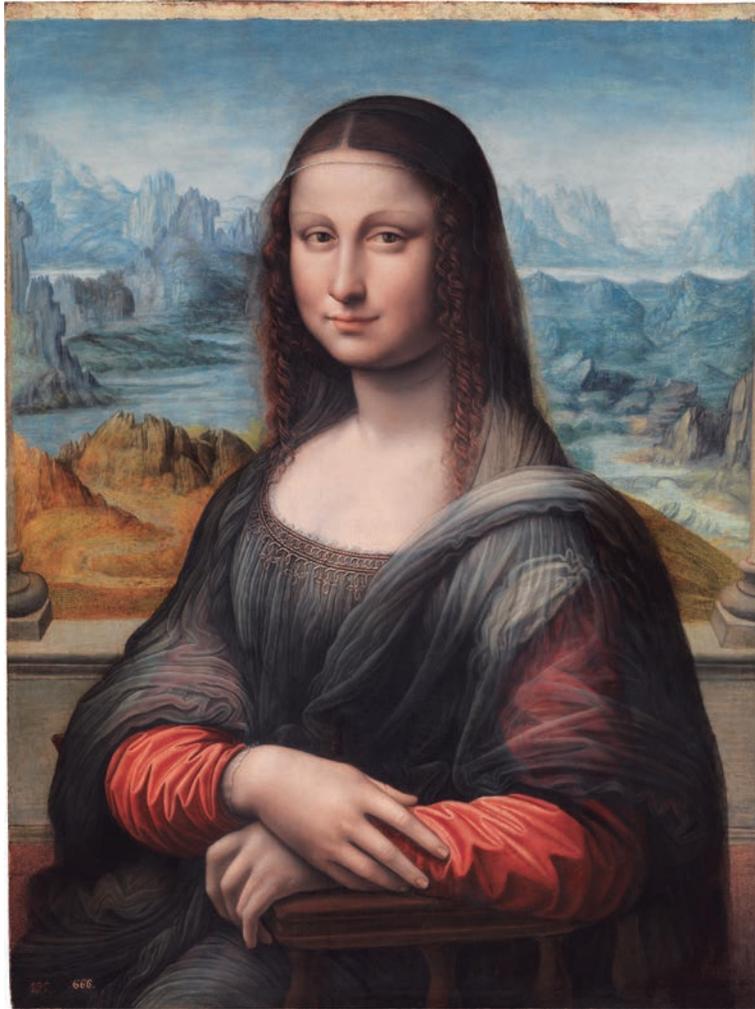
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 262x307 cm

UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes. Sevilla

ESPECIALIDAD: Neurología

COMENTARIO: Una manifestación del Parkinson es la camptocormia, del griego 'camptos', que significa curva y 'kormos' tronco. Es el trastorno caracterizado por una flexión anterior involuntaria de la columna toracolumbar que se mantiene en bipedestación y durante la marcha.



© Museo Nacional del Prado

La Mona Lisa

Anónimo (Taller Leonardo de Vinci)

ÉPOCA: 1503 -1519

TÉCNICA: Óleo sobre tabla

MEDIDAS: 76,3x57 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Oftalmología

COMENTARIO: Presenta estrabismo que se intenta disimular, sufre una parálisis facial, que se refleja en ese 'esbozo de sonrisa', alopecia oculta bajo una peluca y una afectación cutánea denominada esclerodermia.



© Museo Nacional del Prado

El oído

Rubens, Pedro Pablo (1577 -1640) | Brueghel el Viejo, Jan (1568 -1625)

ÉPOCA: 1617-1618

TÉCNICA: Óleo sobre tabla

MEDIDAS: 64x109,5 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Otorrinolaringología

COMENTARIO: El sentido del oído, nos introduce en las enfermedades auditivas y en especial en la sordera. Según la OMS, más del 5% de la población mundial (360 millones de personas) padece pérdida de audición discapacitante.



© Museo Nacional del Prado

El nacimiento de la vía láctea

Rubens, Pedro Pablo (1577 -1640)

ÉPOCA: 1636-7

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 181x244 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Pediatría, Críticos y Urgencias pediátricas

COMENTARIO: Entre las ventajas de la lactancia podemos destacar la mejor digestibilidad, la reducción del riesgo de infecciones y de alergias y la prevención de enfermedades en el adulto, como la obesidad y la hipertensión arterial.



© Museo Nacional del Prado

Las tres Gracias

Rubens, Pedro Pablo (1577 -1640)

ÉPOCA: 1630-1635

TÉCNICA: Óleo sobre tabla

MEDIDAS: 220x182 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Radiodiagnóstico y Cáncer de mama

COMENTARIO: La modelo de la derecha presenta la mama izquierda de menor tamaño que la mama contralateral, muestra retracción del pezón y tiene pintada una lesión en cuadrante superoexterno. Ello sugiere que la modelo presentaba un cáncer de mama localmente avanzado.



© Museo Nacional del Prado

El Doctor Joaquín Decref y Ruiz

Sorolla y Bastida, Joaquín (1863 -1923)

ÉPOCA: 1907

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 67x91,7 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Rehabilitación

COMENTARIO: Primer profesor teórico práctico de Rehabilitación en la Facultad de Medicina de la Universidad Central y creador y primer encargado del departamento de Mecanoterapia y Electrología del Hospital Clínico de San Carlos de la Facultad de Medicina de Madrid. Dedicó gran parte de su actividad profesional al diagnóstico y tratamiento de las enfermedades mecánicas.



© Museo Nacional del Prado

La familia del pintor

Jordaens, Jacob (1593 -1678)

ÉPOCA: 1621-1622

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 181x187 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Reumatología

COMENTARIO: Si observamos las manos de la joven que sujeta la cesta, descubrimos unas manos engrosadas, con una deformación visible propia de la artritis reumatoide, con una gran hipertrofia sinovial, deformando la segunda y tercera articulación próxima y del metacarpo.



El Padre Jofré protegiendo a un loco

Sorolla y Bastida, Joaquín (1863 -1923)

ÉPOCA: 1887

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 154x205 cm

UBICACIÓN: Museu Belles Arts. Valencia. (Diputación de Valencia)

ESPECIALIDAD: Salud Mental

COMENTARIO: 9 de marzo de 1409, el Padre Jofré, protegía a un demente de un grupo de niños que se burlaba, gritaba y golpeaba, mientras gritaban "¡Al loco, al loco!". Hoy la psiquiatría, es la rama de la medicina dedicada al estudio de los trastornos mentales con el objetivo de prevenir, evaluar, diagnosticar, tratar y rehabilitar a las personas con trastornos mentales.



Milagro de San Cosme y San Damián

de Raxis, Pedro (1555 -1626)

ÉPOCA: 1592

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 199x206 cm

UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes. Granada

ESPECIALIDAD: Trasplante

COMENTARIO: Cada proceso de donación y trasplante de órganos exige la implicación del conjunto del hospital y de la generosidad de toda la sociedad, pues sin el sí de la familia no se podrían llevar a cabo los trasplantes. El trasplante no es un éxito individual o de un servicio, es un éxito de todos los profesionales de un hospital.



© Museo Nacional del Prado

La fragua de Vulcano

Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego (1599 -1660)

ÉPOCA: 1630

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 223x290 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Traumatología

COMENTARIO: El dios Vulcano presenta una cadera asimétrica, lo que nos hace sospechar de la existencia de una coxartrosis, probablemente de etiología traumática. Es la causa que lleva a la implantación de un gran número de prótesis totales de cadera. En los adultos, se recomienda un estilo de vida saludable y peso corporal adecuado.



Los últimos sacramentos (El albañil herido)

Romero de Torres, Rafael (1865 -1898)

ÉPOCA: 1890

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 318x210 cm

UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes.

Córdoba

ESPECIALIDAD: Urgencias adulto

COMENTARIO: Herido politraumatizado por caída. La medicina de urgencias engloba conocimientos derivados de todas las disciplinas medico-quirúrgicas, concretamente aquellos que deben ser aplicados para resolver situaciones clínicas que no admitan demora. Una medicina de urgencia multidisciplinar hubiese evitado con toda probabilidad el desenlace que nos presentan.

Enrique IV

Arco, Alonso del (1635 -1704)

ÉPOCA: Segunda mitad s. XVII

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 196x122 cm

UBICACIÓN: Museo Nacional del Prado. Madrid

ESPECIALIDAD: Urología

COMENTARIO: Enrique IV falleció como consecuencia de una uropatía obstructiva, ya que según los anales, padeció litiasis renal recidivante (mal de ijada, de piedra y dolor de costado) y hematuria (flujo de sangre por la orina). A causa de su tumor hipofisario o de su eunucoidismo, desde la juventud Enrique IV fue impotente. Con ese apodo ha pasado a la historia.





Acceso al comentario artístico-médico de cada pintura.

ARTE Y MEDICINA



Servicio Andaluz de Salud
CONSEJERÍA DE SALUD

Hospital Universitario Reina Sofía

40 años
avanzando
juntos
aniversario

COIM
ILUSTRE COLEGIO OFICIAL
DE MÉDICOS DE CÓRDOBA