

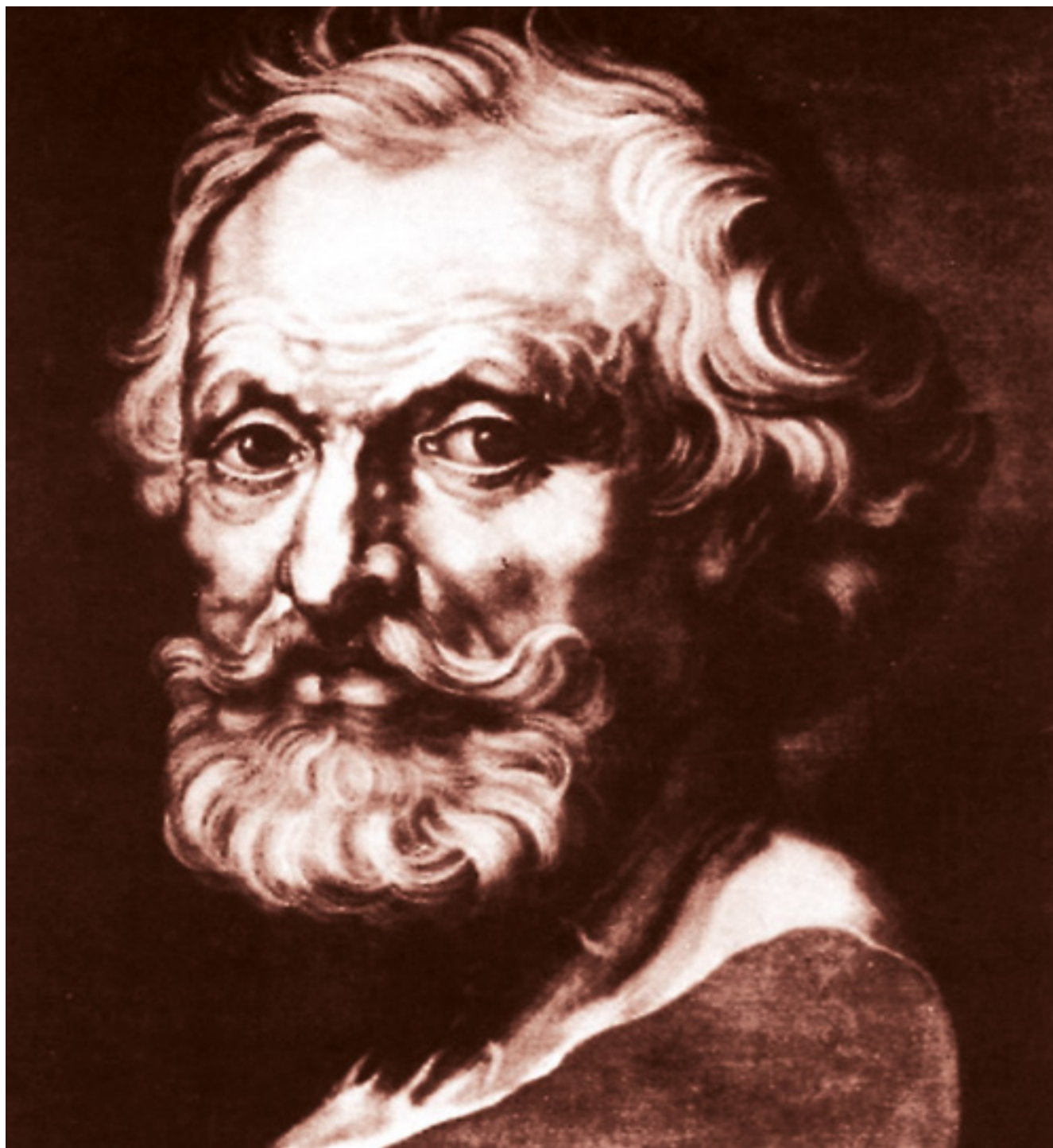
“GALENO”



XXII SEMANA CULTURAL “GALENO”

Córdoba, abril 2018

Edita: Fundación C.M.C. - Colegio de Médicos de Córdoba
Ronda de los Tejares, 32. 14001 Córdoba
Coordina: Victoria Fdez. de Molina



Hemos celebrado este año, con gran satisfacción, la XXII edición de la Semana Cultural Galeno. Estos encuentros culturales que nuestro Colegio organiza desde finales del pasado siglo, son un motivo para promocionar la convivencia y la participación colectiva, máxime cuando están abiertas, como todos nuestros actos, a la sociedad cordobesa.

Este año, los actos y la exposición se han celebrado en sitios ya conocidos por la colegiación, como son el Salón de Actos de la Fundación Cajasur y la Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos, haciéndose posible gracias a la proximidad-vecindad de ambos que no se rompa la unidad de las jornadas.

El arqueólogo D. Luis Tovar Acedo, se encargó de la conferencia inaugural. Presentado por el Dr. Fernando López Segura, el profesor Tovar disertó sobre el yacimiento de Medina Azahara, en clave UNESCO. La inclusión de esta conferencia ha servido como una muestra más del apoyo institucional de nuestro Colegio a la nominación de Medina Azahara como Patrimonio de la Humanidad.

El segundo día Juanjo Ruiz y el Prof. Pérez Jiménez, al alimón nos ilustraron y nos enseñaron a confeccionar un salmorejo cordobés, así como a conocer sus propiedades nutricionales y culinarias, a lo que siguió una sabrosa degustación de algunas de sus variedades.

El miércoles 25 de abril, la profesora Elena Lázaro Real, Coordinadora Técnica de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Córdoba, nos disertó sobre las calles de Córdoba dedicadas a personas que dedicaron su vida a la investigación, entre quienes se encuentran muchos médicos, ejemplo de ello las calles próximas a la Avenida del Conde Valledano, en las que encontramos abundantes referencias a eminentes médicos. Fue Córdoba pionera, como siempre, entre las ciudades españolas la primera en tener su callejero científico, siendo numerosas las calles identificadas y desde nuestro Colegio apoyamos la propuesta al Ayuntamiento para que las siga ampliando.

El cuarto día, jueves, se presentó en formato de cineforum la película VIAJE ALUCINANTE (1966), por parte de nuestro compañero Fernando Delgado Acosta, Neuroradiólogo del Hospital Universitario Reina Sofía, quien nos describió cómo se hace en realidad el tratamiento del ictus cerebral. La fantasía que recrea en esta película Richard Fleischer es alucinante y ahora, aquí, ya es realidad.

La clausura, el quinto día viernes, la llevó a cabo el Profesor José Manuel Cuenca Toribio, quien nos expuso los destinos políticos que siguieron los dos Médicos más representativos del Siglo XX, Dres. Gregorio Marañón y Pedro Laín Entralgo.

El mismo lunes, se abrió al público la exposición de pinturas, artes decorativas y fotografías en la sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos. Así mismo decir que la lectura de poemas y relatos se llevó a cabo, bajo la dirección del Dr. Ramón Sierra Córcoles en el salón de actos de la Fundación Cajasur, el miércoles 25, tras la conferencia citada anteriormente.

Tanto el día de la inauguración como el de la clausura disfrutamos de sendos conciertos ofrecidos por compañeros Médicos integrados en los conjuntos musicales BURNED DOCTOR'S BAND y THE ALMOST JAZZ DIXIELAND.

Por último hemos de agradecer sinceramente la colaboración de tantos y tantos compañeros que han participado en nuestra Semana Cultural, e invitamos a todos cuantos quieran participar en las próximas ediciones que nos lo manifiesten.

Un abrazo fraternal.



Dr. Bernabé Galán
Presidente del Colegio de
Médicos de Córdoba



Dr. Miguel Mingorance
Vocal de la Junta Directiva del
COMCORDOBA

XXII Semana Cultural Galeno 2018

Ganadores:

PREMIO DE PINTURA:

 **1º PREMIO: OXÍMORON**
Autor: Manuel Romero Jurado

 **ACCÉSIT: MACETAS**
Autora: Pilar Madrid Almoguera

PREMIO DE FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA:

 **1º PREMIO: CONJUNTIVITIS**
Autora: Amparo Berral Yerón

PREMIO DE FOTOGRAFÍA LIBRE:

 **1º PREMIO: TODO LLEGA**
Autor: José Ángel Baena Fernández

 **ACCÉSIT: JUGANDO A SUPER-HÉROES**
Autora: M^a José Barasona Villarejo

PREMIO DE POESÍA:

 **1º PREMIO: POEMA I Y IV**
Autor: Nick Iván Paredes Hurtado

 **ACCÉSIT: EL SOLLOZO DEL POETA**
Autora: Pilar Calero Espinal

PREMIO DE RELATO CORTO:

 **1º PREMIO: SALA DE ESPERA**
Autora: M^a Ángeles Tejero Hernández

 **ACCÉSIT: PARECÍA HUMO**
Autor: José Manuel Gutierrez Hens

Premio de Artes Decorativas:

HA QUEDADO DESIERTO

Participantes

Manuel Buil Baena *	Francisco Romero Barragán *
M ^a Ángeles Tejero Hernández *	Ana Fimia Martínez *
Amparo Berral Yerón *	Pilar Madrid Almoguera *
M ^a del Carmen Arias Blanco *	Bartolomé López Caballero *
Rosa Marín Montero *	M ^a José Barasona Villarejo *
José Ángel Baena *	Francisco Manuel Moya Cosano *
José Manuel Hens Gutiérrez *	Sonia Villero Luque *
M ^a del Mar Haro Ruíz *	Manuel Zurita Martínez *
Ana Belén Rico del Viejo *	Rafael Martínez Sierra *
M ^a José Barasona Villarejo *	Alonso Fernández Fernández *
Cristóbal Montes Cobo *	Luis Carlos de Torres Segovia *
Pedro Jesús Gómez Arias *	Ramón Sierra Córcoles *
Rosa M ^a Rodríguez Herencia *	Óscar Cobos Cano *
Carmen Rojano Ortega *	José Antonio Ramírez Nuño *
Isabel Sotelo Rubio *	Javier Zerolo Valderrama *
Francisco Guerra Pasadas *	Nick Iván Paredes Hurtado *
Manuel Romero Jurado *	Pilar Calero Espinal *
Marta Dalmau Rosell *	Juan Emilio García López *
Ana Belén Martínez Sánchez *	

Catálogo



Manuel Buil Baena

Nace en Cabra.

Realiza estudios superiores de Medicina en la Facultad de Medicina de Córdoba. Es licenciado en Medicina, Master en Integración Sociolaboral del Minusválido por la Universidad de Córdoba; Master en Tratamiento del Dolor y Cuidados Paliativos por la Universidad de Granada.

Desarrolla su actividad profesional en la Fundación Promi, dedicada a la atención y cuidados de personas con discapacidad, como Director de Servicios Sociosanitarios.

Ha participado en la publicación de las siguientes obras colectivas:

- Retazos de Historia. Memoria de Promi
- Actualizaciones sobre Integración Laboral del Minusválido Psíquico
- El envejecimiento en la Minusvalía Psíquica. Estudio descriptivo de una población trabajadora
- Enfermedades de Transmisión Sexual en la Deficiencia Mental (capítulo de libro)
- Integración y Promoción de las Personas con Retraso Mental

- La Ayuda a Domicilio.

De forma individual es autor de las siguientes obras:

- Acercamiento a las Minusvalías. Cuidados higiénico-sanitarios. Editada por la Obra Social de Cajasur 2001.
- Lugares, personas, Cabra. Editado por la Excma Diputación Provincial de Córdoba. Año 2013
- Muestras de Teatro de PROMI. El teatro como recurso para la integración
- PROMI, 40 años de una ilusión trabajada día a día

Es aficionado a la fotografía habiendo recibido varios premios en concursos, destacando el Premio Nacional de Fotografía de la Semana Santa de Cabra en 1988 y Accésit en Semana Cultural Galeno del Colegio de Médicos de Córdoba, 2014.

Ha realizado varias exposiciones fotográficas individuales:

- Sonrisas (sobre la discapacidad intelectual), exposición itinerante
- Rincones Egabrenses
- 40 AÑOS de PROMI



Paisaje serrano (Bubiión)





Panorámica (Cabra)



Mª Ángeles Tejero Hernández

Fotografía
Pintura
Relato corto

1º PREMIO
RELATO CORTO

Profesión : Médico Especialista en Pediatría y sus áreas específicas.

Lugar de trabajo : HURS. UGC Pediatría. Cardiología Infantil

Estudios:

- Licenciatura de Medicina 1996- 2002 Universidad de Córdoba.
- Especialidad de Pediatría: 2003-2007 Hospital Regional Universitario Carlos Haya Málaga.

Experiencias a destacar previas:

- Participación Semana Cultural Galeno 2013.
- Ganadora del Concurso de Fotografía Congreso AEP Maspalomas 1ºPremio.

Obras Presentadas:

- Recogiendo Arroz: Chiang Rai. Tailandia. Verano. Julio 2009
- Contraluz. Playa Elviria. Marbella. Málaga. Verano. Julio 2017

Fotografía





Recogiendo Arroz

Pintura



Bajo la lluvia

SALA DE ESPERA

Abrió los ojos y suspiró lentamente, como si se le escapara la vida a medida que el aire salía de su boca. Sus dedos no dejaban de aporrear la carpeta azul marino que llevaba con los papeles más importantes: citas, resultados de analíticas, direcciones y teléfonos.

Ya habían pasado veinte minutos y allí nadie la llamaba.

La mujer del pijama azul se movía con desgana por la sala de espera recogiendo peticiones y señalando el baño público que se encontraba al fondo de la habitación. Tenía la cara pálida y arrugada, como los papeles de citas que recogía, y a Laura se le antojó muy mayor para seguir allí trabajando.

Todavía tenía el estómago revuelto. Desde la entrevista con el médico hacía dos días apenas había probado bocado. Le era imposible pensar en la comida, con lo que ella era para disfrutar de un buen plato...

"Es un cáncer", aquellas malditas palabras se le habían grabado a fuego en algún lugar de su cabeza y no podía dejar de oír su eco por muy fuerte que gritase. "Parece un tumor maligno, pero por ahora no le podemos decir nada más"... ¡Qué pesadilla! Pero por mucho que se pellizcaba no lograba despertarse.

¿Y ahora qué? La idea de contárselo a los suyos la torturaba profundamente.

Había decidido esperar. Esperar hasta saberlo todo ó hasta no saber nada. Esperar hasta tener todos los resultados de las pruebas que llenaban de papeles su carpeta. Esperar hasta que alguien la levantara y le dijera que todo era mentira, un mal sueño...

Mientras era fácil inventar excusas para no estar en casa : una visita a una amiga, una tarde de guardia extra, una comida que se prolonga,... Lo malo estaba aún por venir, cuando tuvieran que ingresarla para volverle a biopsiar el maldito bulto , u operarla, ó comenzar con la terrible quimioterapia. Entonces las excusas no iban a ser tan efectivas. Tarde ó temprano alguien lo notaría y entonces ya no podría seguir esperando...

- Señora ¿sabe porqué número van?- le preguntó un chaval con muletas que estaba sentado a su lado.

Ni se había dado cuenta de que el chico estaba esperando allí. ¿Cuándo había llegado? Era un muchacho joven, al menos 15 años más joven que ella, muy guapo.

- No lo sé. Yo llevo casi media hora y aquí no han llamado a nadie- le contestó con resignación dejándose caer de nuevo sobre el asiento. El chaval volvió a desaparecer tras su móvil para enviar dos o tres wasap más.

Miró con envidia su tobillo vendado. Quién pudiera cambiar una resonancia por la otra pensó...

La mujer del pijama azul ya tenía su colección de papeles de cita en la mano y charlaba animosamente con un celador que empujaba una silla de ruedas sin pasajero. Se quejaban de los turnos de vacaciones, del horario del sábado, de la paga extra,... de lo de siempre.

Le pareció odiosa. ¿Cómo podía estar allí parada como un pasmarote mientras ella agonizaba de impaciencia en aquella habitación?. Cogió aire de nuevo, se le estaba volviendo a agotar la energía y cuando eso le ocurría los malos pensamientos resonaban aún más fuertes entre sus ideas.

Al fin y al cabo era sólo una enfermera que hacía su trabajo como cuando ella pasaba sus citas y en algún momento se paraba a hablar con casa o con algún compañero mientras sus pacientes aguardaban fuera. ¡Qué diferente era todo al otro lado de la mesa de la consulta! Esos setenta centímetros lo eran todo. ¡De la salud a la enfermedad!

Relato corto

Si salía de aquello airosa y podía volver a trabajar se había prometido acortar esa distancia, emplear más tiempo en los que acudían allí angustiados como ella estaba. Haría algún curso de comunicación de mala noticias, buscaría un psicólogo para la clínica, dejaría un teléfono para urgencias y muchas cosas más que se le antojaban mejorables para los “del otro lado de la mesa”.

- Señora creo que le toca a usted-. El chaval había dejado de teclear su Iphone 6 y la miraba con amabilidad señalando la puerta de la antesala a la resonancia.

Saliendo a medias de su abstracción Laura recogió el abrigo, la carpeta y el bolso y se levantó con la mirada fija en el marco de la puerta. Andaba como un robot diseñado para cumplir órdenes sencillas. En su nube de programación no entraba el comando despedida, ni el comando gracias, así que sin mediar palabra desapareció de la sala . Tras unos segundos el muchacho, inicialmente descolocado, reanudó su ritmo frenético de tecleo de wasap como si nada.

- Ponga su ropa en la taquilla y salga sólo con este pijama puesto. Ahí tiene calzas- le indicó un enfermero delgado.

- ¿Es alérgica a ... ? ¿tiene implantes de ? ¿lleva alguna prótesis en...? ... Tiene que firmar este papel-. El robot no se enteraba de los comandos completamente pero hizo un garabato que el hombre del pijama azul dio por bueno.

Se metió en el vestuario dos y se quitó la ropa. El reloj, la pulsera, los pendientes... todo para el bolsillo del bolso. Tenía que ir al baño.

- Dese prisa que vamos con mucho retraso hoy- le espetó el enfermero delgado- Le tengo que coger la vía todavía y él de dentro ya va a terminar.

- Si , si, ya voy - dijo ella mostrando apuro pero pensando que aquellos desalmados no merecían tratarla así.

El pinchazo apenas le molestó. No era nada comparado con la toma de biopsia de hacia unos días. Aquello si había sido doloroso a pesar de la anestesia local.

La puerta de la sala de resonancia se abrió y otra enfermera salió a buscarla.

- ¿Usted es Laura?- le preguntó con una sonrisa serena.

- Si, yo soy- contestó el robot. ¿Qué tengo que hacer?

- No se preocupe Laura, usted solo tiene que quedarse tumbada y relajarse lo que pueda mientras la máquina suene ¿ de acuerdo?.

- Si- dijo con un hilo de voz. Esa orden era sencilla, podía hacerlo.

- Ya verá que todo va a salir bien y muy pronto terminamos- la enfermera amable parecía saber de lo que hablaba. Se colocó dócilmente como ella le indicó y cerró los ojos.

Los zumbidos de la resonancia empezaron a sonar pero ella apenas los escuchaba. Tenía que empezarse a armar para la lucha y el combate se presentaba duro y largo. “Nadie está preparado para esto” pensó, mientras una sensación húmeda le recorría la mejilla.

Aquel bulto era muy pequeño para una guerrera como ella. Iba a derrotarle a toda consta y luego lo contaría como una anécdota más a los que quisieran escucharla. Seguro. Tenía que vencerle y punto. No había otro remedio.

Apretó los puños y los dientes, tragó saliva lentamente y cogió aire de nuevo.



Amparo Berral Yerón

Fotografía Pintura

1º PREMIO

Nacida en Puente Genil (Córdoba). Licenciada en Medicina y cirugía en la Facultad de Granada y especialista en Oftalmología vía M.I: R: en el hospital Reina Sofía. He trabajado como especialista jefe de cupo en el ambulatorio de la Avda de América y en la medicina privada.

Aficionada a la pintura y fotografía he obteniendo varios premios en diferentes concursos nacionales:

- 2º premio de fotografía en el I concurso fotográfico del Hospital Reina Sofía con motivo de su 25 Aniversario en Septiembre 2001.
- 3º premio de pintura en el concurso de Bellas Artes para médicos andaluces de la Facultad de Medicina de Granada en Octubre 2001. Obra:

"En un rincón el jardín" (acrílico sobre lienzo).

- III Premio en el Concurso Nacional de fotografía convocado por Sanitas y A.S.E.M.E.Y.A. celebrado en Madrid en Marzo 200.
- 1º Premio de fotografía del Congreso Nacional de la Sociedad Española de Oftalmología celebrado en Córdoba en 2004.
- 2º Premio de fotografía del Congreso Nacional de la Sociedad Española de Oftalmología de Zaragoza en Septiembre 2005.

Y he participado en la Semana Cultural Galeno desde sus comienzos obteniendo también varios premios en pintura y fotografía.

Fotografía científica



Conjuntivitis



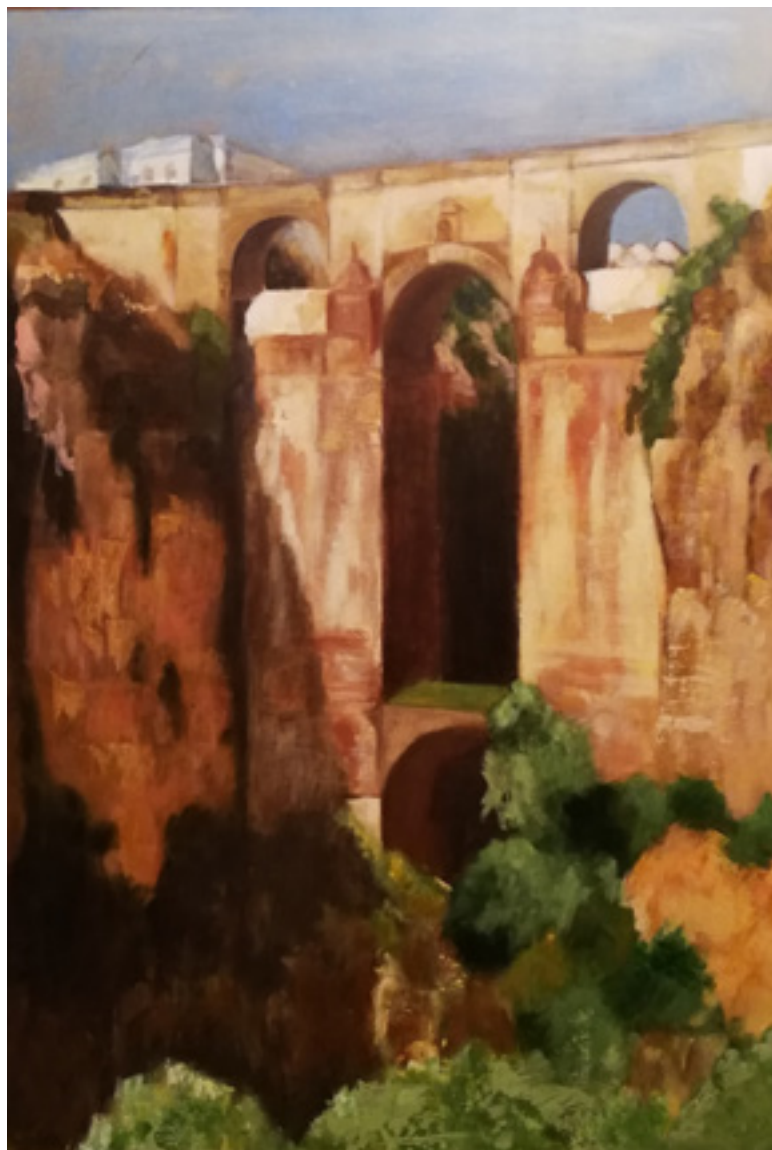
Complicidad



Elefantiasis



Dulzura



Tajo de Ronda



Mª del Carmen Arias Blanco

Villaralto (Córdoba)

Eterna y entusiasta participante de la Semana Cultural Galeno.

.... seguimos caminando.



Resurrección



Fotografía



Reflejos de tranquilidad



Rosa Marín Montero

Nacida en Andújar (Jaén) pero residiendo en el Carpio (Córdoba) toda su vida. Estudió bachillerato en el colegio Calasancio de Córdoba . Licenciada en Medicina por la Facultad de Medicina de Córdoba, ejerce como Médico de Familia.

Ha participado en diversos cursos y talleres de pintura impartidos por Paqui Gavilán Melendo y cursos de acuarela a cargo de Miguel Ángel Moreno Carretero en las jornadas de arte Scarpia, ambos artistas carpeños.

Desempeña su labor profesional en Espiel. Viajera indómita, aficionada a la lectura y el cine e interesada por todas las tendencias artísticas y culturales.

Fotografía



Pueblo, pueblo

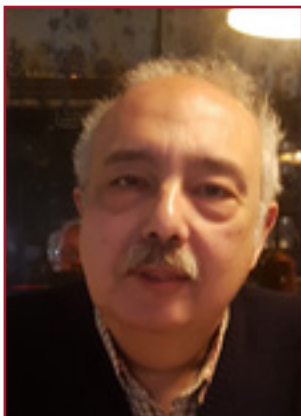


Fotografía



El plantel

Fotografía



José Ángel Baena Fernández

1º PREMIO

Natural de Córdoba, y enamorado de la misma.

Apasionado de la historia, más que todo para comprobar cómo se repiten una y otra vez los mismos errores. Cinéfilo, sobre todo del cine negro y de anticipación, especialmente de las ucronías. Me gusta la pintura y la fotografía. He sido honrado con tres premios Galeno a la fotografía. Profesionalmente en servicio médico de Asepeyo, y como están los tiempos, con los currículum creo que es mejor no poner más.

Fotografía libre



Todo llega





Envejeciendo

Fotografía *Relato corto*



José Manuel Hens Gutiérrez

ACCÉSIT RELATO CORTO

Actualmente trabaja en El Hospital Reina Sofía de Córdoba, como Médico Interno Residente de tercer año en Oftalmología, donde también estudió la carrera de Medicina.

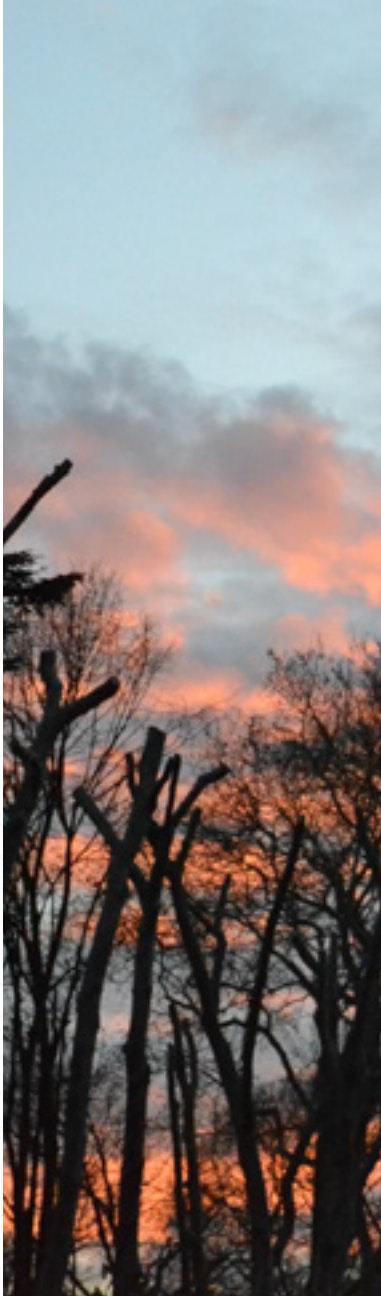
Realizó la especialista en Medicina Interna en el Hospital General Universitario Gregorio Marañón en Madrid y posteriormente trabajó cinco años en el Servicio de Urgencias del Hospital Mancha Centro.

Ha participado en varios proyectos de investigación y publicaciones científicas de impacto. Amante de la literatura y la fotografía, que le han acompañado en sus aventuras por el mundo.

Fotografía



Camino a Jaipur



Fotografía



Atardecer en Gülhane

PARECÍA HUMO

Parecía humo y sin embargo... las figuras que pululaban en el aire procedían de una máscara que ocluía parcialmente su nariz y su boca y que se empañaba con el tenue vapor que movilizaba sus cada vez menos profundas respiraciones.

<Recordaba, como si hubiese sucedido ayer, el momento exacto en que se apareció por vez primera el rostro de Ícaro ante mis ojos. Era primavera, llovía y los murciélagos bailaban sobre nuestras cabezas. Sus ojos eran de una profundidad tal que irremediablemente me ahogué en ellos.>

Las luces y la sirena sonaban lejanas en mi mente y, no obstante, me encontraba dentro de aquel monstruoso ruido con la mano de mi ángel agarrada, como si quisiera atraer hacia mí ese cuerpo que había querido huir dejándome a solas con mis pensamientos.

<Pasaban las lunas, dulces y amargas como las teteras que consumíamos. Tratábamos de bebernos a largos tragos, agotarnos como todos y cada uno de los millones de cigarrillos que encendíamos en la boca del otro para luego tirar al suelo del mundo del que nos escapábamos cada día.>

Era casi medianoche cuando el tren me dejó en la estación, apresurada por el nudo que en mi estómago dejara el "adiós" con el que mi príncipe se despidió de mí aquella misma tarde. Sus palabras recordaban al olvido, a la despedida tanto odiada por nuestras almas que no soportaban aquellos formalismos sustituyéndolos a modo de acuerdo por "mañana".

<El tacto de su cuerpo desnudo rozándome me reconfortaba al pensar que podría vivir así miles de años, no necesitábamos alimento, solo a nosotros, éramos un mundo nuevo dentro de la tierra, un mundo a veces dominado por los vapores del alcohol y el humo de la huerba que se consume para dar aliento a algunos espíritus inquietos.>

Construimos nuestro hogar encima de los tejados de una gran ciudad, allí donde sólo llegan los pájaros y los hombres que retan al sol. La puerta cerrada dio paso al frío de aquel ahora hogar vacío que destilaba humo y horror. Un cuerpo que parecía dormido junto a cientos de envases rotos y una nota.

<¿Nunca te has parado a pensar por qué hemos tenido que conocernos justo ahora, habiendo nuestros caminos podido coincidir en cientos de ocasiones? -No, princesa, nos conocíamos desde hacía miles de vidas, pero estábamos perdidos y ahora, justo ahora, nos hemos encontrado porque nos necesitábamos, te necesito.>

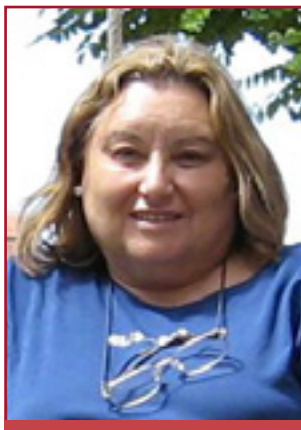
"...Tengo miedo y siento frío en esta fortaleza que solo creé para mí cuando me dieron la noticia. Me aparté lo justo para no contagiarte de mi desesperación, de mi terror a la incertidumbre. No puedo más, tengo miedo, sabes que nunca me he considerado una persona valiente y que el dolor es algo que no podré soportar. Te dejo sola una vez más, princesa, sabiendo que construiste un mundo sin mí y que no caíste en el intento como cado yo hoy en esta penumbra. Cuando despierte sé que tu sonrisa me acompañará. Te quiero."

Relato corto

< Fue durante un viaje cuando descubrí que algo no iba bien. El viento de un lugar mágico rozaba su cara, pero sus ojos estaban perdidos en algún lugar oscuro y lejano. Esa misma noche me contó su secreto. Era un gran secreto, de esos que destruyen sueños. Su cuerpo había decidido andar un camino distinto al suyo, un camino hacia un lugar donde muchos fueron y pocos regresaron. Los que saben le echarán la culpa al humo, pero yo sé que murió porque su tiempo se había acabado. "Yo no había conseguido atar sus ojos de niño a este mundo.>

Dentro de mí se escuchaba el eco continuo de mi corazón latiendo al compás con mi cabeza. Las lágrimas comenzaron a manar de mí cuando supe que nos había dejado, Ícaro se había ido para siempre. Lo lloré una eternidad, lo lloré todos y cada uno de los cigarros que lo llevaron donde quiera que esté, hasta que un día no me quedaron lágrimas, estaba seca, y mi mano arrojó con fuerza el último pitillo a medio fumar al suelo de esta tierra a la que estaba confinada hasta que mi sonrisa me llevara de vuelta a ese lugar que hay entre el sueño y la vigilia, allí donde Ícaro duerme.

<Te quiero, princesa>.



Mª del Mar Haro Ruíz

Médico especialista en medicina física y rehabilitación.

Hizo la licenciatura y el doctorado en la facultad de medicina de Sevilla. Realizó la especialidad de medicina física y rehabilitación en el hospital Virgen del Rocío de Sevilla.

Ha trabajado sucesivamente en los hospitales Ortiz de Zarate, Virgen del Rocío y Reina Sofía, de Victoria, Sevilla y Córdoba respectivamente. Hospitales del antiguo Insalud y actualmente de la Junta de Andalucía. El primero de ellos, actualmente de la Comunidad Vasca.

Estudio restauración en la escuela de artes y oficios de Córdoba y pintura en la academia Altamira de Córdoba,

Acuarela en la Cátedra Intergeneracional UCO, donde también ha completado y enriquecido su formación cultural.

Es autodidacta en formación fotográfica a través de libros y revistas mensuales (Digital Camera, Súper digital foto, etc.) y con la práctica habitual.

RESEÑAS:

Primera fotografía: Título. "Volando hacia el Oeste". El vuelo de la gaviota volando hacia el Oeste con el viento en contra, le hacia realizar un gran esfuerzo.

Segunda fotografía: Título. "Amanece en Isla". La soledad del paisaje. El Sol se levanta por el horizonte comenzando a iluminarlo todo. Es una mañana de verano en el mar Atlántico.

Pintura: Título. "Francisco". Retrato al óleo de un Cordobés.



Volando hacia el Oeste



Amanece en Isla



Francisco



Ana Belén Rico del Viejo

Psiquiatra, realicé la residencia en el Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba. Actualmente trabajando en la USMC Peñarroya-Pueblonuevo.



Surfeando



Mª José Barasona Villarejo

Fotografía Pintura

ACCÉSIT

- Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba. Junio 1996.
- Especialista en Alergología, habiendo completado los 4 años de formación vía MIR en el Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba (Julio de 1999 a Julio de 2003).
- Doctora por la Universidad de Córdoba. Julio de 2004.
- Facultativo Especialista de Área de Alergología. UGC de Alergología. Hospital Universitario Reina Sofía. Córdoba. Desde Febrero de 2005.
- Profesor asociado de Ciencias de la Salud. Departamento Medicina. Universidad de Córdoba. Desde Mayo de 06.
- Médico cooperante en Perú (Selva Amazónica), verano 2014, 2015 y 2017.
- Primer premio Fotografía Alergológica en Congreso Nacional de la SEAIC. Pamplona. Octubre de 2012.
- Participante Pintura Oleo Alergológica en Congreso Nacional de la SEAIC. Salamanca. Octubre de 2014.
- Participante en la Semana Galeno en 3 ocasiones.



Juegos en el río en la selva amazónica



Jugando a super-héroes



Centro de flores



Cristóbal Montes Cobo

Nacido en Rute (Córdoba) en 1953.

Curso bachillerato en el instituto Scala Coeli de Rute.

Licenciado en Medicina y Cirugía por la facultad de Medicina de Córdoba, pertenece a la histórica Primera Promoción de esta facultad.

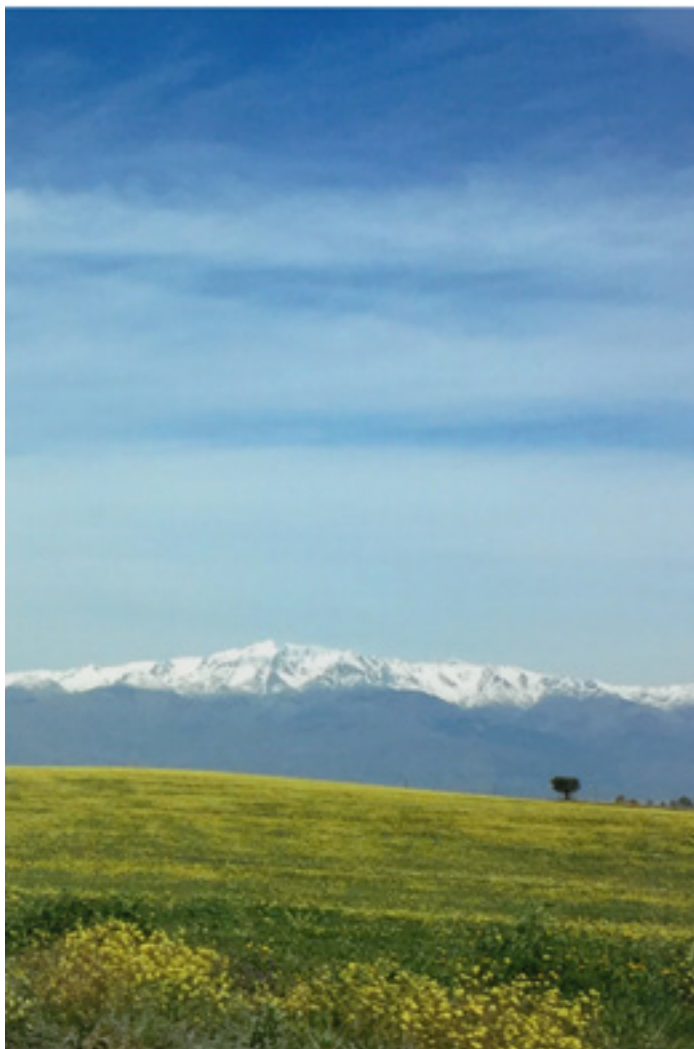
Ha desempeñado su labor asistencial como médico de familia en Dos Torres, Valsequillo y Espiel, donde se jubiló hace 3 años.

Amante de la naturaleza y los deportes al aire libre, ha participado en varias ediciones de la Semana Cultural Galeno en el apartado de Fotografía.



Volando el risco





Primavera



Pedro Jesús Gómez Arias

Médico Interno Residente de Dermatología.



Sosiego



Fotografía



Tarko



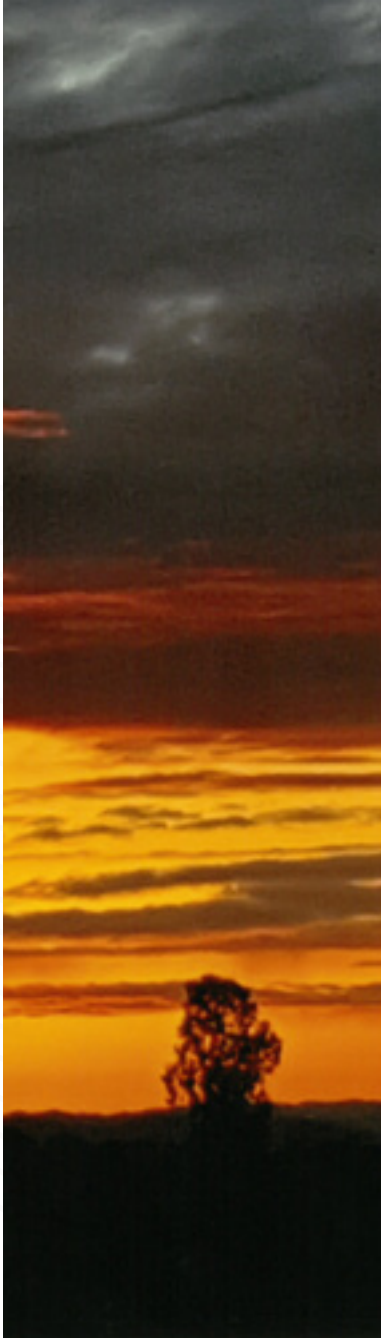
Rosa Mª Rodríguez Herencia

Natural de Espejo, licenciada en Medicina y Cirugía por la facultad de Medicina de Córdoba. Curiosa, lectora impenitente y viajera constante, suele plasmar la belleza de la vida.

Fotografía



Geranios



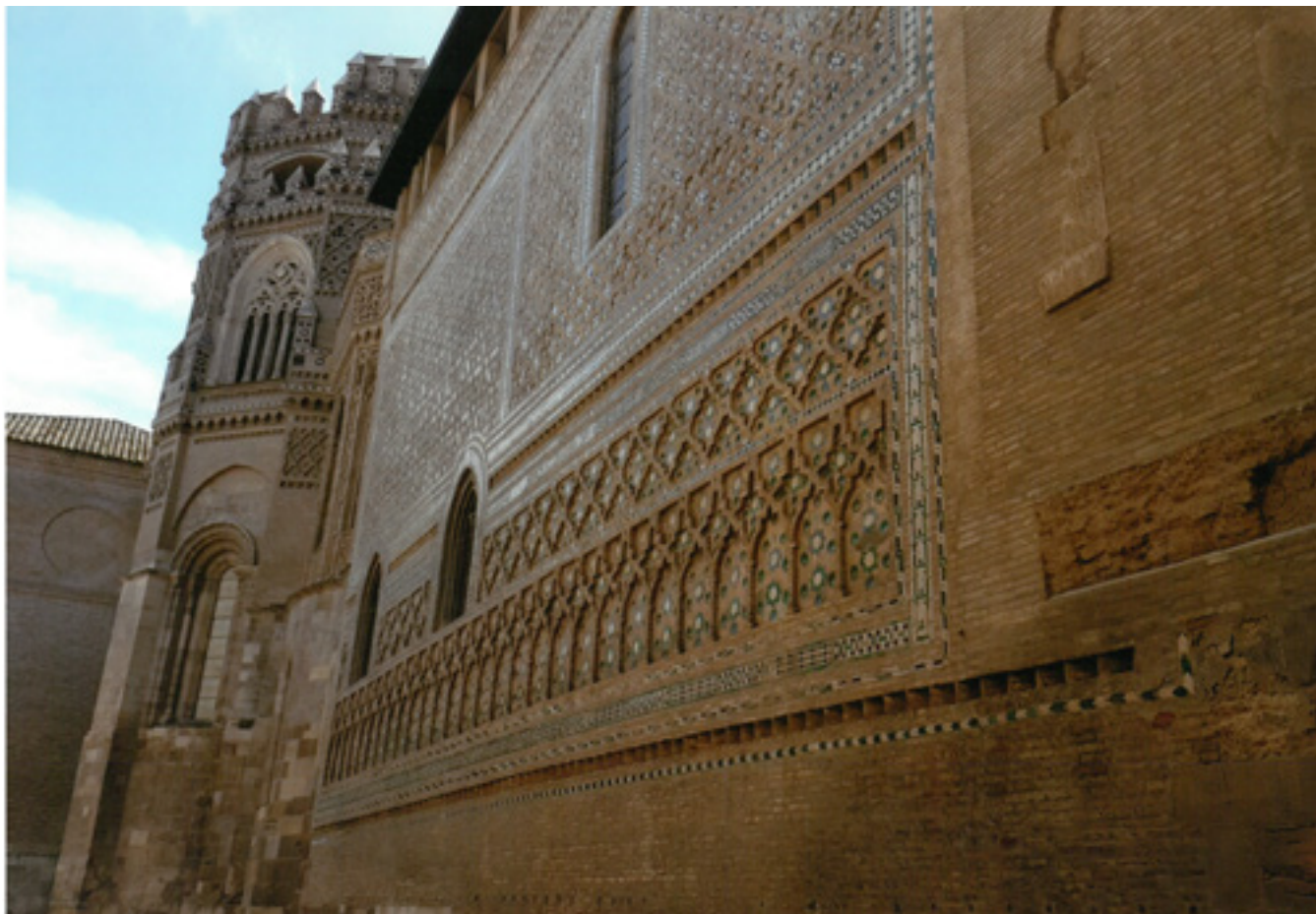


Crepúsculo



Carmen Rojano Ortega

Natural de Córdoba, licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba. Actualmente desempeña su labor profesional en el centro regional de transfusiones sanguíneas. Amante de la naturaleza, lo que congela en imágenes.



Mudejar maño



Fotografía



Termina el día



Isabel Sotelo Rubio

Licenciada en Medicina por la universidad de Córdoba. Estudió bachillerato en el Instituto Luis de Góngora en Córdoba, donde reside. Ejerce como médico de familia en Palma del Río. Aficionada a la música y el arte en general.

Fotografía



Patio I



Fotografía



Patio II



Francisco Guerra Pasadas

Tras estudiar Medicina en Sevilla, inicié mi carrera profesional como Médico Rural en Iznájar desde Junio de 1976 a Noviembre de 1977. Posteriormente gané por oposición plaza de Medico de Urgencia en Baena, de APD en Castro del Rio y Médico de Zona en Córdoba, donde desde 1978 a 1987 ejercí en el Ambulatorio de la calle Previsión en Ciudad Jardín. El curso 1977-78 inicié carrera Docente en la Facultad de Medicina, obteniendo por oposición plaza de Profesor Titular en 1986. Tras 36 años como Profesor de Patología General, me jubilé como Catedrático de Medicina el curso 2013-2014.

Aficionado a la pintura, tengo un estilo personal autodidacta, que considero como impresionismo naïf. He participado solo en exposiciones en grupo de la Asociación de Arte, Historia y Arqueología de Cordoba de la que soy miembro y en la XX Semana Cultural Galeno, coincidiendo con el XL Aniversario del Hospital Universitario Reina Sofia, donde he dirigido desde 1981 el Servicio de Alergología.

El año 2016 fui galardonado con el primer premio de Pintura en este certamen.

RESEÑA ARTÍSTICA DE LA OBRA:

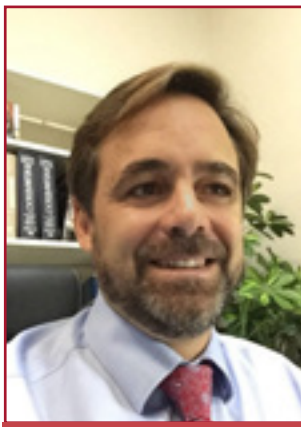
Las obras que presento este año, pertenecen a una Serie de cuatro obras con el titulo genérico de FLORES. Está inspirado en los 4 elementos fundamentales de la naturaleza: Aire, Tierra, Agua y Fuego. Presentamos el nº 1 con el Título de AÉREO y el nº 2 con el Título de PROFUNDO. Los otros 2 cuadros de la Serie, los he titulado: Acuático y Cálido.



Serie Flores. Aéreo



Serie Flores. Profundo



Manuel Romero Jurado

1º PREMIO

El Dr. Romero Jurado es un médico especialista en Reumatología, Master en Peritaje Médico y Valoración del Daño Corporal.

Licenciándose en el año 1995, posteriormente realizó la especialidad de Reumatología en el Hospital “Reina Sofía” de Córdoba. Más tarde, en el año 2003, se doctoró en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba, obteniendo la máxima calificación “Sobresaliente Cum Laude”. Posteriormente realiza estudios en la Universidad de Barcelona obteniendo un “Master” en Peritaje Médico y Valoración del Daño Corporal.

Actualmente, compagina su labor asistencial como reumatólogo en el “Complejo Hospitalario de Jaén” con la medicina privada en la Clínica de Reumatología “Dr. Manuel Romero Jurado” en Córdoba y “Clínica el Rocío” en Jaén.

Asimismo, también ha desarrollado labores de docencia e investigación, habiendo publicado varios libros, una decena de artículos científicos y más de cien comunicaciones a congresos nacionales e internacionales.

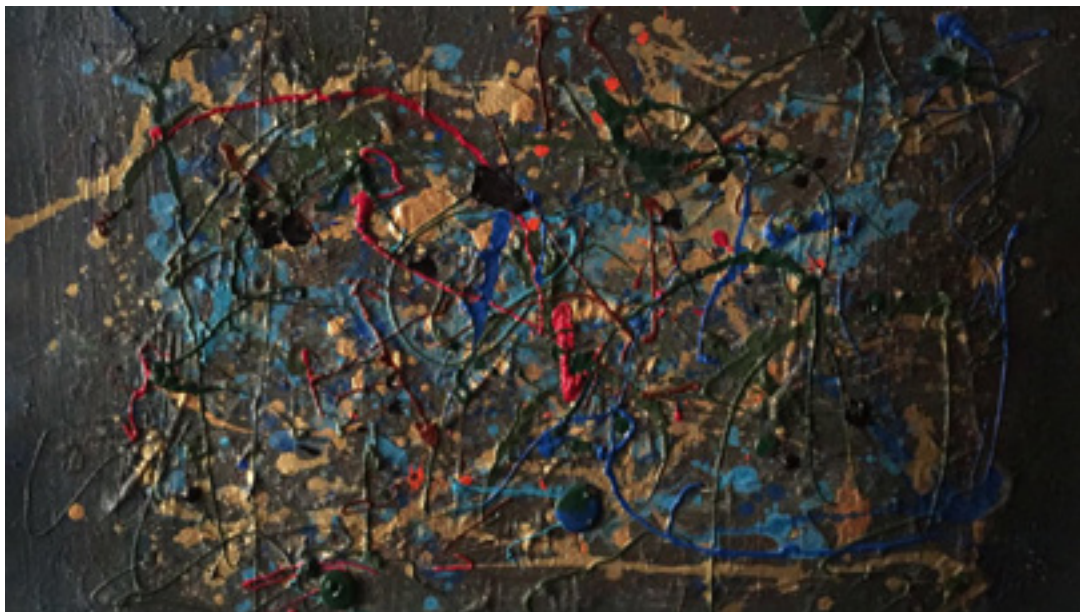
A su labor como reumatólogo clínico, se suma el haber sido galardonado con el premio Doctoralia “Awards” 2017, como reconocimiento al Reumatólogo más destacado y valorado de España en opinión de pacientes

y profesionales. Así como la distinción con la “Medalla de Oro” del Foro Europeo Cum Laude 2018, que se otorga a personalidades de la Sociedad Civil que han destacado por su profesionalidad, europeísmo y humanidad o por su capacidad de emprendimiento y liderazgo.

Artista y Humanista, su obra es **polifacética**, habiendo dedicado una parte de su vida, a su gran pasión, la pintura. Así como a la creatividad en el diseño de joyas y ropa, sin olvidar la música y el amor al Saxofón.

Entre su obra destacan más de un **centenar de pinturas** que se debaten entre el “**Expresionismo Abstracto**”, el “**Cubismo**” y “**Surrealismo**”. Habiendo expuesto en la **Casa de la Cultura de “Dos Torres” (Córdoba)** en Agosto del 2016. Así como haber sido el autor del Cartel Taurino de la Corrida del Centenario del nacimiento de “Manolete” que se celebró en Cabra (Córdoba) en Marzo del 2017. Actualmente, muchas de sus obras se exponen en el Aula de Información y Prevención Médica de su clínica en Córdoba.

Otra de sus facetas artísticas es ser el creador y diseñador de la marca española de Joyería y prendas de vestir “Pop Bull”, cuya figura y fuente de inspiración es una de sus pinturas, un toro de color inspirado en el Expresionismo Abstracto y el Cubismo.



Oxímoron





Kirkos

Pintura
Poesía
Relato corto



Marta Dalmau Rosell

Formación:

Licenciada en Medicina por el Ministerio de Educación y Ciencias de España en 2004.
Cursos en España: Nutrición y Dietética en 2006, 2009 y Máster en 2014;
Actualización Médica, Reciclaje y Reincorporación al Mercado laboral por el Colegio Andaluz de Colegios Médicos.

Tengo desde siempre inquietudes artísticas por la poesía, la pintura y el canto, actividades que he realizado de forma autodidáctica primero y por cursos después sólo en artes plásticas.

Formación artística:

(Artes Plásticas) Cursos de pintura en las técnicas de en el Centro Cívico de la Plaza de La Corredera en los años 2014, 2015 y 2016.

Exposiciones colectivas: Centro Cívico La Corredera 2014, 2015, 2016 Asociación Cultural "Entre Quijote y Sancho".

No he publicado poemas ni recibido cursos de literatura; sólo los propios del bachillerato.

Pintura



Fantasía



Vida marina

PALABRAS DE ADENTRO

UNA MUJER

No sabes cuánto sueña una mujer,
ave que ama y vuela
y en la cima por fortuna vive.
Allí vela por su regreso de lluvia,
nube, mar, materia sensual.

INQUIETUD

Quiero, añoro, presiento,
necesito, deseo, lloro, sufro, aspiro.
Debo llegar a lo profundo.
Leo, sueño, canto, escribo, vivo.
Miro hacia el futuro.
Siento, me duelo de mi misma,
hablo, río, pienso y olvido.
No hay quietud en mí

POEMA EN TINTA ROJA

Sentada en la punta de una ola,
en agresivo mar de impaciencia.
Espero noches....decisiones.
En una vida,
donde la yagruma no existe.

ASÍ FUE

Mis dos hermanas y yo dormíamos en una parte de la pequeña habitación familiar donde mis padres realizaban la gesta de criarnos. Era una estancia con tres camas personales y un espejo; separada del resto por un tabique de madera. Al otro lado la cocina de abuela se dejaba ver por una pequeña ventana. Ella nos despertaba con un "chorrito de agua de café" y de paso nos trasladaba en tres o cuatro sabias frases, el cariño que nos profesaba.

Una amplia ventana lateral se abría en un bostezo de dama de noche, la única planta que brotó en el modesto arriate creado por mamá. En las mañanas al asomarnos nuestro horizonte a escasos metros era un tanque para el almacenamiento del agua y el ronquido añoso del motor que lo llenaba.

Aquel día, en que desperté, comenzó a tejerse el sueño de mi existencia; al mirar por la ventanita, descubrí el rostro apacible y fuerte a la vez de abuela, los ojuelos de las tablas que conformaban las paredes, la luminosidad en múltiples guiños que los traspasaban, el puchero del café posado en discreto equilibrio de ave sobre un frágil nido, el suelo de cemento pulido y azul, el sillón resistiendo a pesar de los años el acomodo y balanceo de abuela para el disfrute del primer café.

Aquel universo antes no advertido, hizo que buscara su reflejo en el espejo y para mi sorpresa vi que una pequeña con pelos rizados, se movía y sonreía como yo, saltaba imitándome, no comprendía bien.

Mi madre del otro lado de la pared, al notar el silencio que invadía mi cuarto, asomó su rostro sigilosamente y al verme llamó mi atención pronunciando lo que en ese momento descubrí era mi nombre.

Varios años más tarde comprendí el significado de tal recuerdo que viajaba hasta mí con frecuencia.

Fue así, no lo soñé, ocurrió, supe quien era, que existía, era una vida la mía.

Relato corto

CHECHERECÚ

El barrio es grande en extensión, con calles sin asfalto a cuyos bordes se yerguen en arcoíris de enajenadas formas las viviendas de madera, distantes unas de otras por el crecimiento de árboles frutales, arbustos o restos de todo tipo.

En aquel paraíso del extrarradio de la capital, durante varios días planea la gran nube del miedo entre la candorosa y juguetona prole.

Las antes apacibles noches se transforman cada día al sentir pitidos irregulares, zancadas también audibles con huellas algo atípicas que se observan cuando amanece y la visión de lo que para algunos son contornos humanoides.

Los padres ahora intentan que los infantes se recojan temprano al no tener contestación verás para eliminar el pavor surgido.

Manuela y Pedro se encontraban entre los más valientes del grupo de amigos y fueron elegidos casi a la fuerza para investigar esa noche. No tuvieron otra elección.

Se ocultaron en el gran árbol de siguaraya considerado sagrado desde tiempo inmemorial, para según sus ideas, impresionar a quien fuera.

Al llegar la hora precisa en que se marcha un día para dar paso al siguiente, comenzó una especie de baile atípico y los ya conocidos pitidos.

Ambos se abrazaron y vibraron en un estremecedor temblor que no logró mover el gran árbol por la corpulencia del mismo.

Frente a ellos una figura pequeña, risueña con ojos encandiladores, enmarañadas trenzas y en general un rostro que trasladaba embeleso, ensoñación y alegría, los invitaba a salir de su escondite para introducirlos en la constelación de estrellas titilantes en las que viajaba por el bosque de la vida.

Manuela y Pedro advirtieron que la figura era también un crío como ellos y se confiaron. Al instante notaron una inmensa alegría y ansias de libertad, partieron los tres por sendas aún no conocidas.

Han pasado los años ya no se escuchan aquellos pitidos y zancadas, tampoco a Manuela y Pedro, todos saben que cada uno es un CHECHERECÚ como aquel que venía en las noches y viajan entregando amor e ilusión plenos de felicidad.

NOTA: (CHECHERECÚ personaje de ficción)

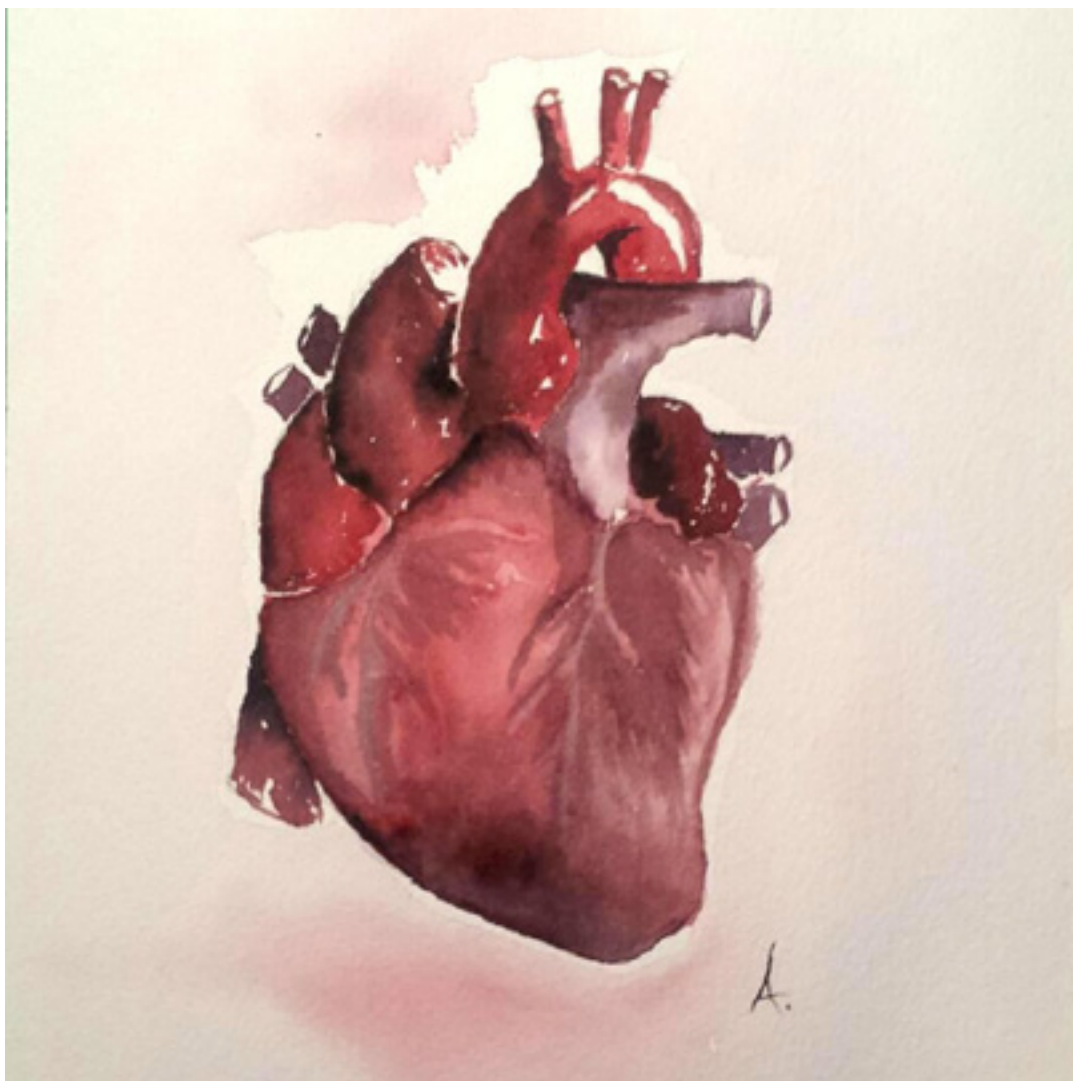


Ana Belén Martínez Sánchez

- Licenciada en Medicina y Cirugía. Universidad Complutense de Madrid, 1992-1998
- Médico Residente de la Especialidad de Psiquiatría. Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba, 2000-2004
- Estudios de Tercer Ciclo. Universidad de Córdoba. Bienio 2001/2003. Programa: Investigación en Psiquiatría e Historia General del Enfermar.
- Certificado de Estudios Avanzados- Suficiencia Investigadora- Universidad de Córdoba. Departamento de Ciencias Sociosanitarias y Radiología y Medicina Física. 2003
- Título de Especialista en Psiquiatría. Hospital Reina Sofía de Córdoba, 2004
- Master "Especialista en Psicoterapia Psicoanalítica Relacional". Instituto de Psicoterapia Relacional (Ágora). Período 2009-2012 Director académico: Prof. Alejandro Ávila Espada
- Cursando actualmente 2º curso del master "Psicoterapia analítica grupal" Período 2016-2019. Universidad de Deusto.
- First Certificate in English. University of Westminster. Londres, 2004

La obra presentada, titulada "Corazón", fue realizada con acuarela, en papel Sennelier 300g. Surgió sobre los recuerdos de los años de estudio de la anatomía, siendo alumna de Medicina, en los que ya me gustaba ver dibujar y dibujar.

Pintura



Corazón



Francisco Romero Barragán

Nacido en Mérida año 1958.

Cursé estudios en Mérida, Cáceres, Alcalá de Guadaira y Córdoba.

En Córdoba Facultad de Medicina me licencié en el año 1982.

Aficionado a Deportes de aventura, montañismo, barrancos, y de equipo fútbol de a 5, pádel, natación.

Currículum:

- Estudio en Bellas Artes de Cáceres el curso de 1970.
- Matrícula de Honor en asignatura de Dibujo en el bachiller del año 1970 y 1971.
- Partípe en jornada extraescolares Dibujó en Alcalá de Guadaira el curso 1973.
- Estudie en el Taller del pintor y profesor D. Francisco Gil en Córdoba dibujó, pintura y uso y manejo de los materiales del oficio del pintor los años 1996-97 y 98 .
- Exposición de pintura en estudio fotográfico Gutiérrez de Córdoba el año 1997.
- Exposición de pintura en Taberna La Fuenseca en 1999 Córdoba.
- Exposición de pintura en Taberna La Fuenseca en 2002 Córdoba.
- Partípe en día de pintura rápida en Córdoba el año 2000.

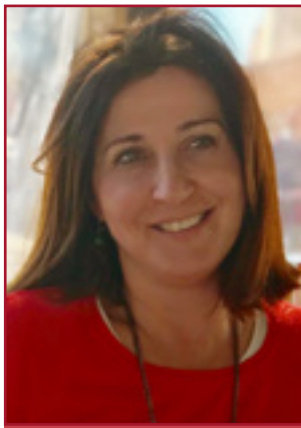


Prepensamiento





Las aguas



Ana Fimia Martínez

Licenciada en Medicina y Cirugía en la Universidad de Córdoba . Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria .

Trabaja en Ibermutuamur como directora médico de zona .

Su interés por la pintura arranca de la infancia y se ha formado en las técnicas de pintura al óleo, acuarela y dibujo en la escuela de arte Anfora.

Actualmente se encuentra estudiando el grado de Historia del arte por la Uned.



Vista de la Alhambra



Pilar Madrid Almoguera

ACCÉSIT

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba.

Asiste desde 1994 al estudio de Desiderio Delgado.

DISTINCIONES:

- Año 2000. Premio Galeno IV Semana Cultural Galeno del Colegio Oficial de Médicos de Córdoba.
- Año 2001. Primer Premio en el concurso de pintura «Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba».
- Año 2001. Primer Premio en el concurso de Bellas Artes de Médicos Pintores de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada.
- Año 2003. Diploma de Honor concurso de pintura Madinat Al Zahra. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Año 2003. Obra seleccionada en el XI Certamen de Pintura "Maestro Mateo".
- Año 2004. Premio de Pintura VIII Semana Cultural "Galeno".
- Año 2005. Obra seleccionada en el XIII Certamen de Pintura "Cajasur-Casa de Galicia" "Maestro Mateo".
- Año 2016. Primer Premio de la XX Semana Cultural Galeno del Colegio Oficial de Médicos de Córdoba en la categoría de Pintura por la obra Los Aposentos de Boabdil.

Pintura



Macetas



Bartolomé López Caballero

Natural de Granada, es médico estomatólogo. Recibió una educación sólida en matemáticas y física. Con 14 años cursó dos años en la Escuela de Artes y Oficios donde aprendió la talla en madera y en piedra, ambos materiales nobles. Al contar desde muy joven con gusto artístico, a la hora de elegir profesión tuvo claro que era curar bocas. Su objetivo: curar para evitar sacar. La odontología reforzadora con coronas.

Sus conocimientos teóricos y sus experiencias propias le han servido para escribir y editar su libro “la salud y las Bellas Artes” en el que enseña prevención y la resolución de problemas buco-dentales.



Colibríes





Quetzal



Francisco Manuel Moya Cosano

Nacido en Herrera (Sevilla) en 1953 y licenciado en Medicina en la Facultad de Medicina de Córdoba en 1979, ejerce como médico de familia, primero en Espejo y después en Villaharta donde ha continuado el resto de su ejercicio profesional. Aficionado a la pintura desde niño, con 14 años fue alumno de la Escuela de Arte de Sevilla Huguet Pretel donde inició su andadura artística.

Ha participado en varias ediciones de la Semana Cultural Galeno y en otros certámenes y exposiciones, también fuera de concurso. Lector empedernido y apasionado por la arquitectura - su otra vocación -, cultiva distintas técnicas y temas sintiendo especial predilección por el tratamiento del detalle y el intenso color.

Pintura
(Fuera de concurso)



Ulises y las sirenas



Pintura
(Fuera de concurso)



Eva

Pintura
Poesía
Relato corto



Sonia Villero Luque

PROFESIONAL:

Psiquiatra y psicoterapeuta acreditada por la FEAP. Trabajo como facultativo especialista en psiquiatría en la UGC del Hospital Universitario Reina Sofía.

Licenciada en Medicina por la Universidad de Córdoba. He trabajado en los hospitales Universitario Gregorio Marañón de Madrid, Clinic de Barcelona y Mancha Centro. Máster en Neuropsicología Clínica (Universidad Pablo de Olavide Sevilla), Máster en Psicoterapia Integradora (Universidad de Alcalá), Especialista Universitario en Psicoterapia (Universidad de Comillas), Especialista Universitario en TDAH (Universidad de León), Experto Universitario en Malos Tratos al Menor (Universidad de Valencia). Estudios de posgrado en la Universidad Complutense en Neuroimagen. Publicaciones orientadas fundamentalmente en las áreas de la Psiquiatría Infanto Juvenil y el Trastorno Mental Grave.

PERSONAL:

Buscadora de historias.



Ayehlí ("other wing")

MI NIÑO SIN CIELO

I. No llores hoy

No llores hoy, mi niño,
que aún no me he dado cuenta.
Hoy solo te extrañan mi pecho,
mi vientre, mis caderas.

Pero llora fuerte mañana.
Asómate un instante a la vida
y gruñe, araña, grita,
agárrate a mi alma.

Mi niño sin piel, sin olor, sin sangre.
Mi niño sin ombligo.
Que no recuerde olvidarte.
Que hoy no, pero mañana,
lloraré contigo.

II. Mi niño sin cielo

Te fuiste como viniste,
de puntillas al mundo, de puntillas a mi.
Casi sin hacer ruido,
casi sin tiempo.
Mi niño se quedó sin cielo,
sin arrullos ni risas,
sin mirada.
¿Cómo se duelo lo que no ha sido?
¿Quién cuidará de ti en tu escondite frío?

Tendrás acaso hambre o sed
de abrazos, de sueños,
de quejidos.
¿Cuidarán los muertos de mi madre
de los muertos de su hija?
¿Te darán cobijo?

III. Te voy a sacar

Te voy a sacar del rincón más oscuro,
del dolor sin palabras,
del olvido.
Te haré un nido cercado de flores,
de besos al aire,
de abrazos vacíos.
Te daré un nombre,
un regazo dormido.
Te arroparé cada día,
susurraré versos antiguos
de nanas despacio, al oído,
que papá no despierte a tu ausencia.
Te prestaré mi vida,
te llevaré conmigo.

Relato corto

ALIENADA

Nací un lunes de madrugada y, claro, protestando. Había imaginado una y mil veces cómo sería ser parida. Duele. Pero hay cosas de las que nunca se habla. Arrancada al frío y con ventosa. Duele. Me duró el enfado al menos 8 meses. De ahí que nunca aprendiera a dormir. Y sin nombre. Yo siempre había querido llamarme Luna, gritaba y gritaba; pero, por supuesto, nunca me escucharon, o al menos no de la manera en que esperaba ser escuchada. En su lugar un nombre vulgar, escogido cuidadosamente para no ser pariente de ningún otro en la familia. No fuera a ser que alguien se sintiera no aludido. Dicen que un corazón entristecido pesa más que una roca. Nada más lejos de la realidad. Un corazón triste está vacío por dentro, es una cáscara áspera y arrugada que no puja por latir. Y el mío era tan pequeño... Se había depositado en él todo el hastío de las generaciones pasadas, a quienes ni tan siquiera conocí, pero cuyos ecos marchitos ahogaban mi joven pecho con cada tentativa de respirar. Sí, supongo que fui un bebé débil, soso, gris. Se me escapaba la vida por la boca de a poco a poco. Nadie se atrevía ni tan siquiera a tocarme, por si me moría. Ni a quererme, por si me moría. Jirafa, mono, elefante,... Jirafa, mono, elefante,... Jirafa... ¡Si yo lo único que quería ver frente a mi rostro era la sonrisa de mi madre! Y aquel maldito móvil no paraba de dar vueltas en mi cabeza...

Así que un día me desperté y concluí que aquel iba a ser el principio del resto de mi vida, y tomé la que con mucho sería, la única decisión importante de mi novela particular. Decidí construir mi propio mundo de fantasía y mudarme lo antes posible a él. Me tomé mi tiempo, no crea. Elegí cuidadosamente cada detalle. Estudié incansable cada una de las opciones posibles. Un día tras otro, y tras otro. Hasta que finalmente me decidí a dar *el gran paso*. Años después supe que no pude haber escogido mejor momento. Al parecer hubo un gran cataclismo bursátil, especuladores, corruptos,... El mercado inmobiliario se vino abajo. Y el mío fue uno de los últimos reductos de fantasía en que se pudo invertir. Después de aquello no se permitió jamás que ningún hombre en la Tierra volviera a soñar. Y en honor a aquella espinita añeja que aún vagaba por mi vientre, no pude sino llamar a mi pequeño tesoro *el Mundo de Luna*. No conocía el sabor del Cielo, pero el mío era de menta. Y olía un poco a curry y azafrán. Me perdía a sabiendas por cada uno de los rincones de la memoria, de aquella memoria fabricada de sueños. No sabría cómo hablarle de ese *mi pequeño mundo ambulante* sin llevarle conmigo a sus entrañas, y eso sería demasiado arriesgado, podría perderse a sí mismo. Y encontrar el camino de vuelta es tan complicado... Lo que comenzó así, a escondidas, casi como un juego oculto, fue tomando forma poco a poco. Se preñó de colores, personajes, palabras y recovecos. Cada día furtiva, de puntillas, me escapaba un rato a contemplarlo, como dicen que algunos contemplan el mar roto por la arena de playa. Con la calma excitada con la que dicen que otros admiran sus pequeñas grandes obras inacabadas. Mis devaneos por el mundo mundano me prestaban imágenes, retazos de recuerdos ajenos que escamoteaba a las vidas de los vivos para cebar mi retoño.

Y así, casi sin darme cuenta, me hice adolescente, de un instante a otro. Y me sobraban el cuerpo, y las manos, y las orejas, que de tan puramente torpes tan solo recogían señales de esa naturaleza impía de la que renegaba. Me sobraban el dormir, y el comer, y el respirar. Danzaba por los asfaltos como ida. Como ausente, decían. Como alma de pena hecha llevada a rastras por las aceras. Mis padres andaban medio desesperados, pobres... Me aferraban a lo cotidiano como con alfileres. Con chinchetas de vitaminas, loqueros y orientadores. Pero a mí me sobraba el cuerpo, y hasta el aire, si quiere. Varada en la frontera, de aquí una pierna y la otra de allí. Tan cerca de la locura... Y sin saber de qué lado quedarme. Así que opté por la calle de en medio, para seguir siendo una tibia, claro. Di una tregua a mi plan de fuga y busqué la manera de "benzodiacepinizar" a mi familia a la par que me mantenía cerca de los míos, de los alienados, digo. Y sí, me hice psiquiatra. Ya ve que desempeñé muy bien el papel. Me apliqué en los estudios, publiqué, receté. Decían que no se me daba mal el tema, aunque yo secretamente sonreía para mis adentros. Me figuraba a mí misma enloquecida, desnuda, cabalgando sobre un caballo de Troya cualquiera. Aunque a veces, cuando me acercaba de puntillas al dolor ajeno, me sabía intrusa y me resquebrajaba por dentro. Otras tantas, en cambio, a hurtadillas, expectante, envidiaba los delirios de otros. ¿Hasta cuándo mantener la farsa? Entretanto, mi vida, la de esta su tierra, la de no psiquiatra, se me iba quedando chiquita, menguaba por momentos. Ya, por fin, no me servía. ME encontraba "varada en la frontera, de aquí una pierna y la otra de allí. Tan cerca de la locura..." Y aquí estoy, Doctor, escrutando a través de sus ojos y acomodada en su sillón con vetas de lágrimas, aguardando su permiso para abandonar el barco.



Pintura Artes decorativas



Manuel Zurita Martínez

Manuel Zurita, cordobés, 1939. Accedió a la Facultad de Medicina de Córdoba a través del programa «mayores 25 años», donde se licenció en 1981.

Nunca dejó su interés por el arte, asistiendo a numerosos cursos de Dibujo, Óleo, Modelado, Talla y Metalistería.

Fue promotor de la Semana Cultural «Galeno», idea hecha realidad con el presidente Don Eladio García.

Sus esculturas, principalmente bustos, están en el Museo Taurino, Ayuntamiento de La Carlota, Hotel Maimónides, Plaza de toros de Pozoblanco, Castillo de Lucena, Museo del Papel, Facultad de Medicina (Hipócrates) Colegio de Médicos de Córdoba (Galeno)

Fue galardonado con tres primeros premios de escultura en anteriores certámenes, dos en Córdoba y uno en Granada.

En la pasada edición 2016 consiguió el primer premio en Escultura con la obra "Fumar mata" que decidió donar al Hospital Reina Sofía donde ha quedado instalada en el área de deshabituación tabáquica del complejo hospitalario para concienciar y visibilizar sobre los nocivos efectos del tabaco en la salud y más concretamente los estragos en la piel.



Paisaje



El rechazo

Artes decorativas



Contrariedad



Rafael Martínez Sierra

Es en la actualidad Catedrático Emérito de la UCO. Cursó los estudios de Medicina en Granada, su ciudad natal, compaginándolos con la música y la pintura a plumilla. Trasladado a Madrid para hacer el doctorado y la especialidad, ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía en la especialidad de dirección.

Desde 1975 fija su residencia en Córdoba al obtener la Cátedra de la Facultad de Medicina y dedica su tiempo libre a la literatura (es colaborador, con artículos de opinión, en: El Córdoba, ABC, El Correo... COMCORDOBA y la pintura.

Participa en las siguientes exposiciones:

- Desde 1992 en todas las Colectivas organizadas por el Colegio de Médicos (Semana Cultural Galeno). Obteniendo el primer premio en junio de 2002.
- En las exposiciones colectivas de la Facultad de Medicina de Granada por la festividad de San Lucas, consigue el segundo premio.
- Es seleccionado para la exposición - concurso "Maestro Mateo" convocado por CajaSur-Casa de Galicia.
- En el año 2000 hace su primera exposición individual "Vórtices II" en la sala Dr. Abellán de Granada.
- Seleccionado para el Premio de la Fundación Wellington. 2003
- 2005 Exposición Individual "Planisferios" en Caja Rural de Granada.

La obra presentada en esta edición "Estrabismo", mide 80 x 100 cms y está realizada en la técnica de acrílico sobre lienzo.

Pintura



Estrabismo



Alonso Fernández Fernández

Nacido, criado y licenciado en Córdoba por la Facultad de Medicina de esta ciudad.

Dedicado desde 1989 a los tratamientos médicos de la Obesidad y a la disciplina de la Medicina Estética.

Desde mi niñez disfruté de las manualidades, dibujo, pintura y artes plásticas en general. Dicen que "manitas". También autodidacta. Y muy atraído siempre por la imaginación, abstracción, volúmenes y espacios.

"1917-2017: Manolete, Cien años de vida" conmemora el centenario del nacimiento del maestro de maestros. La obra es una ventana física y real por la que te puedes asomar y descubrir el escenario que lo hizo inmortal.

El rojo de la sangre en el amarillo del albero sobre el que Islero luce en su pitón derecho ensangrentado su trofeo, grana y oro, como muestra del duelo, en el coso de Linares donde ambos se hirieron de muerte.

Artes decorativas



(1917-2017) "Manolete" 100 años de vida



Luis Carlos de Torres Segovia

Me considero un Medico Humanista y Poeta Autodidacta. Comencé a escribir Poesía en el año 2000, y esta faceta de mi vida surge como una necesidad de expresar en papel aquello que pienso de temas tan diversos como los hay en la vida misma.

Autor en solitario de cuatro libros:

- ANSIAS DE VIVIR
- RECITAL POETICO TAURINO
- SOLIDARIO
- RELACION HISTORICA MEDICINA Y POESIA

Autor en colaboración con otros poetas de numerosos libros de poesía.

Pertenezco a la Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino de Murcia y a la Asociación de Escritores de la Región de Murcia.

LOA A MIS HIJOS

Toda la vida soñando
con algo después de la vida,
sin darnos cuenta que andando
morimos de pena buscando,
alma gemela perdida.

Sangre de mi sangre
cordón que no rompe nunca,
sois para vuestra madre
gozo en vuestra alegría,
pesar en el desconsuelo
ave que alza el vuelo
agua para la sequía.

Cuántas noches en blanco
sufriendo cuando sufrías,
cuántos desvelos soñando
soñando que me querías.

Eres hijo para el padre
sueño reparador,
aceite para el candil,
agua para la huerta
soñando con verte venir.

Del teatro de mi vida
actor principal,
a un padre su hijo
siempre en primer lugar,
antes que nadie, eso fijo
retrato en su rostro,
que no hay nada igual.

AGRADECIMIENTO (Dedicado a todos los Médicos)

Me salvaste la vida
que preciosa canción
cuanto más me lo dicen
me hace más ilusión.

Al cruzarme con alguien
en su rostro percibo,
apariencia de su gratitud
que demuestra sin ser de recibo
lo que fue junto a él, mi actitud.

Me salvaste la vida
que preciosa canción,
no hay mejor medicina
que escuchar, y prestar atención.

Cuanto noches en vela
sin poder conciliar, ilusión
persiguiendo mi alma, tu estela
y poderte ofrecer, solución.

Me salvaste la vida
que grandiosa oración,
a la postre cansada y sufrida
mi alma exige, de una explicación.



Ramón Sierra Córcoles

Nace en Guadix (Granada) en 1.943

Cursa estudios de Medicina y Cirugía en la Facultad de Medicina de Granada entre los años 1.961-67.

Dr. en Medicina y Cirugía. Sobresaliente "Cum laude" Facultad de Medicina de Granada en el año 1978.

Especialista en Anestesiología y Reanimación

Especialista en Tratamiento y Estudio del Dolor

Colegiado en el Colegio de Médicos de Granada entre 1.967 y 1.971

Colegiado en el Colegio de Médicos de Córdoba desde 1.971 hasta la jubilación en 2.008.

Colegiado Emérito del Colegio de Médicos de Córdoba desde 2.008 a la actualidad.

Participa en la Semana Cultural Galeno del Ilustre Colegio de Médicos de Córdoba en la categoría de Relato Corto en numerosas ocasiones.

Colaborador de la Revista Comcórdoba desde 2.004

A ESA MUJER

Que me dedicó su vida
desde niña,
una noche cuando soñé
que nunca me podría ir de este mundo
... sin ella.

Cuando mi cuerpo calle porque esté
muerto
esperaré con pasión coger tu mano
bajo la tierra que cubrirá mi cuerpo
y en la sagrada soledad del momento
decirte, cariño mío, cuanto te amo.

Será el momento de emprender el
camino
para alcanzar las estrellas fulgurantes
donde juntos construir nuestra morada,
en tus ojos caramelo clavar los míos
y comenzar nuestra eternidad dorada.

Junto a mí no sentirás dolor ni miedo,
nunca el frío y rigor del duro invierno
flagelará el cuerpo en que posé despierto
y la noche nos dará dulce cobijo
para revivir nuestros pasados sueños.

Liberados de bienes y opeles
Sobre negra y hermosa yegüa baya
cabalgaremos por el cielo infinito,
en busca de una eternidad dorada
juntos los dos, tú conmigo, yo contigo.

En la levedad de esta eternidad
no temblarás azotada por el viento

y con blancas, sedosas nubes por lecho,
no permitiré que te alcance la maldad
porque con mis alas cubriré tu cuerpo
Hay cosas que no se pueden ocultar
aunque de todas ellas yo escogería
la lágrima dulce de una enamorada
que escapa de sus ojos abiertos
y consigue que vibre el alma

MIRADAS FURTIVAS

Mira, mira y remira,
la niña le está mirando.
Pestañas largas y grandes
ocultan sus ojos negros
mientras medita en el banco
y lo observa de reojo,
el libro entre sus manos,
cómo su chico pasea
y hace correr el aro.

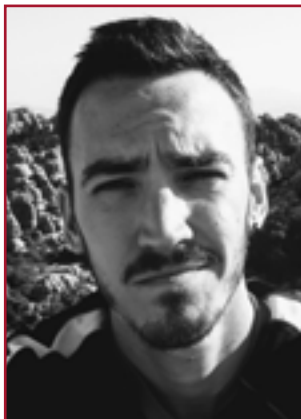
Late con fuerza un corazón
que mueve camisa blanca
y alumbra entre sus botones
fuerza, vigor y coraje
y fuego entre sus entrañas.
Un deseo manifiesto
de pasión desenfrenada
mientras sin recato brillan
lágrimas mal controladas.

Es el hombre de su vida,
de sueños de madrugada
e ilusiones vividas
en la soledad de su alcoba

oculta bajo las sábanas
cuando la pasión aviva
sueños y desesperanzas
amores que se desean
y lumbres que no se apagan.

De nuevo mira y remira
desde su banco en la plaza,
cómo corren los zagales
y cómo en el traje limpio
de encaje y lazos azules
reposan sus manos blancas
mientras su triste sonrisa
rápida y solitaria
enmarca su tez rosada.

Amores de juventud
que marcarán su vida,
trastocarán la noche,
verán renacer el día
y pasearán en silencio
sonrisas dulces y tiernas
languideces y alegrías
pesadillas y dolores,
tiempo que no se olvida
Es un amor de juventud:
sabor y melancolía
placer y desesperanza
dolor y sentimiento.
Todo en sí ... poesía



Óscar Cobos Cano

Nacido en Pozoblanco en 1993, empezó sus estudios de Medicina en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid. En busca de sus raíces, volvió a Córdoba, donde es ahora estudiante de 5º Curso. Finalista de la V Edición de Ucopoética. Ha asistido a varios talleres de poesía, pero de todos ha salido corriendo. Observa más que escribe, escribe sin ser escritor.

DAÑO MEDIADO POR LEUCOCITOS

I: Autoinflingido

En las infecciones difíciles de erradicar resulta más nociva la respuesta inflamatoria que el propio huésped.

II: Autoinmunidad

Se identifica la amenaza en uno mismo orientándose un esfuerzo inadecuado a eliminar el propio tejido.

III: Alergia

Excesiva e inútil la reacción ante sustancias inofensivas del ambiente.



José Antonio Ramírez Nuño

Nació en Villar de la Encina (Cuenca) el 25 de Noviembre de 1940 en el seno de una familia numerosa, siendo el menor de nueve hermanos.

Cursó su bachillerato en el Colegio de los PP. Trinitarios y se licenció en Filosofía y Teología en la Universidad Gregoriana de Roma entre 1958-1965.

Licenciado en Filosofía y Letras en la Complutense en 1970.

Licenciado en Pedagogía en la Complutense en 1972.

Licenciado en Medicina y Cirugía en la Universidad de Granada en 1976.

Master en Medicina de Urgencia en Córdoba 1990.

Alternando su trabajo de médico, ha publicado numerosas obras poéticas, históricas e incluso musicales:

OBRA POETICA COMPLETA de Sor Marcela Lope de Vega. Córdoba, 1987 y reimpresa en 2018.

CUENCA, canciones poesía y belleza. Córdoba, 1988.

CUENCA, agua, luz y vida. Córdoba, 1999.

Ampliando su obra poética publicó la Trilogía: Canción de Amor, Vigilante y Momentos de Paz y

Amor en Córdoba, 2000.

CANCIÓN DE NAVIDAD. Libro poético dedicado al tema de la Navidad. Córdoba, 2001.

VINO Y VIDA, obra poética dedicada al vino. Cuenca, 2010.

HISTORIA DE VILLAR DE LA ENCINA, Cuenca, 2010.

¡GLORIA A TI, TRINIDAD! Córdoba, 2012.

LA FAMILIA TRINITARIA EN MISIÓN. Córdoba, 2014

CERVANTES Y LA ORDEN TRINITARIA. Córdoba, 2016.

POEMAS. De Sor Marcela Lope de Vega, Córdoba, 2018.

HIMNOS Y POEMAS TRINITARIOS. Córdoba, 2018.

En estos momentos tiene en preparación Poemas de Juventud, y las Ermitas de la Santa Trinidad en España.

También ha pronunciado varias conferencias y pregones en distintas ciudades de España.

ISABEL LA CATÓLICA.
CONQUISTA DE BAZA

Cabalga la noble Reina
hacia la ciudad de Baza
donde a punto estaba el Rey
de ordenar la retirada...

Cabalga la Noble Reina
desde Jaén hasta Baza,
lleva a sus hijos con ella
porque no habrá retirada.

Siete meses ya de asedio
y con la tropa cansada;
Fernando ve que el invierno
frío y crudo se acercaba.

Los moros dentro resisten
ya casi sin tener nada,
esperando El Zagalillo
que no se diera batalla.

La reina aguarda impaciente
que las nuevas le llegaran,
pero Baza se resiste,
sin querer rendir las armas.

Cabalga mi noble Reina,
no desmayes, sí, cabalga,

que tu presencia es aliento
para la tropa cansada.

No vayas sola, mi Reina,
que te espera gran jornada,
días de gloria y entrega
de aquella ciudad de Baza.

Veintiocho de noviembre,
llega a las puertas de Baza;
Fernando sale al encuentro,
la tropa, febril la aclama.

Resuenan los atabales
y las trompetas proclaman
que ya está la Reina grande
entre la tropa acampada.

Ha llegado con sus hijos,
con refuerzos y esperanza
y a todos ha con vencido
que pronto caerá Baza.

Los habitantes de Baza
alarmados del evento,
se asoman a la muralla
por ver la mujer portento
que al campamento es llegada.

Diríase que querían
abrir puertas y ventanas

para que entrara la Reina
como si fuera su casa.

Y a su casa había llegado.
Fernando la tropa manda,
en pie al grito de guerra,
¡Santiago! y vamos por Baza.

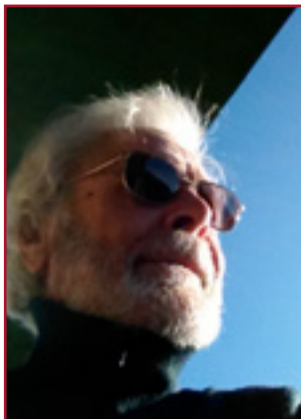
La reina con su presencia
que anima, alienta, entusiasma,
logra capitulaciones,
todas ellas con ventaja
y el día 3 de diciembre
le es entregada Baza.

Cinco días han bastado
desde que Isabel llegara
para que Fernando al mando
Baza quedara ganada.

Cabalga mi joven Reina
no te canses y cabalga,
que ya de una galopada,
llegarás hasta Granada.

Estrella de Madrigal,
Alta Torre castellana,
eres regalo de Dios
y forjadora de España.

26.10.12



Javier Zerolo Valderrama

Médico jubilado que ejerció como Microbiólogo en bla, bla, bla... y que actualmente tiene las actividades propias de un jubilado como es el pertenecer (por ser mayor) al Coro Senior de la Parroquia de Santa Teresa de Córdoba y ser la Voz del conjunto The Almost Dixieland Jazz Doctors (en este caso por creerme que tengo 20 años con experiencia de 74). Además de esto, escribo chascarrillos, leo, pinto, me paro en las aceras y me pongo a ver como trabajan y bla, bla, bla..., lo propio.

Nací en S/C de Tenerife en 1944, un 6 de abril que coincidió con ser Jueves Santo (lo digo como curiosidad). Cuando me preguntan que edad tengo digo que no sé porque los 74 ya no los tengo y tengo los que me quedan que no se cuantos serán (no es mía la reflexión pero me gustó y la utilizo mucho).

Estoy casado y he tenido la gran suerte de haberme encontrado con una mujer fuera de serie que ha sabido ser buena nieta, buena hija, buena hermana, buena amiga de sus amigas, buena esposa, buena madre y buena abuela. Tengo tres magníficos hijos y seis nietos. Mas no se puede pedir.

PARA TI

Tienes un corazón cargado de cariño
y una ventana abierta deja escapar la luz.
Vivencias de un pasado que forjaron proyectos de un futuro.
Fuiste árbol preñado de esa fruta nacida del amor,
y en el dulce recuerdo del pasado se sujetan mis versos,
que el presente los empuja hacia el papel
y escribo con la mano que ahora tiembla sumergida en el tiempo
pues quiero decirte algo:
Cuando mi corazón cansado de latir diga: ¡Ya basta!
Cuando mi alma abandone este cuerpo
que en vida con gran celo la albergaba.
Cuando a mis ojos la luz que me rodea no le llegue
y aunque mi voz se apague con la muerte
que a todos llega y a todos se le apaga...
...Yo seguiré contigo, te seguiré mirando
y flotará en el aire esa voz sin sonido,
como si fuera hoy que aun puedes escucharla,
diciendo una y mil veces que te quiero.

A LAS CUERDAS DE LA GUITARRA

Instrumento que sujetas
finas cuerdas afinadas
que al sentir los dedos suenan
como un canario que canta.
Como una flauta encantada
pinta acordes en el aire
que respiran los que escuchan,
y alegran a los que cantan.
Virtuosos movimientos
se asemejan a la danza
que las olas con la espuma
bailan en la arena blanca.
Y es por eso que te envidio,
cuerda cubierta de plata.
Quien pudiera ser clavija
que firme te sujetara,
para que así estando preso
en esa madera clara,
poder escucharte siempre,
siempre que a ti te tocan.

BELLA CALETA

Me asomé a tu balcón, "BELLA CALETA"
y al contemplar la arena de la playa,
pude ver a lo lejos a una "dorada"
tiñendo con tu arena sus escamas.
La roca, está bañada por la espuma
que va dejando la ola que la abraza
y es plata quieta que brilla con la luna,
mientras descansa y sueña la "mojarra".
A tu izquierda, la luz que me ilumina
señalando el camino de mi vuelta.
Ese es el faro de Santa Catalina,
el que me guíe rumbo a LA CALETA.
Algún día podré volver contigo
y abrazaré tus olas caleteras,
cuando rompan furiosas al abrigo
del húmedo poniente que humedece la arena.
Será entonces cuando mis pies, descansen en la alfombra
de oscuro y misterioso musgo verde
y mi asiento serás: PIEDRA OSTIONERA.

LA ELECCIÓN

Si la mar que contempla mi mirada,
me advirtiera que esas olas
que golpean la fina arena blanca
dibujan la tragedia.
Si advirtiera que tu y tu madre
lucháis contra una ola enloquecida,
y un remolino oscuro, traicionero,
os abraza y arrastra hacia la muerte.

Si un sombrío destino me obligara,
sin darme mas opciones,
a acercar a uno solo hasta la playa.
¿Tu sabes lo que haría?
Gastaría mis fuerzas en salvarte hijo mío,
y al ver que con tus pies pisas la arena,
ya sin aliento volvería con ella
y con un fuerte abrazo
fundiría mi cuerpo con el suyo.

CRISTO DEL CONSUELO

*Poema que se recita el Viernes Santo en la Parroquia
de Santa Teresa de Córdoba*

La hora tercia sería, cuando empujaron
tu cuerpo lastimado hacia la cruz,
y a golpes de martillo, los clavos
desgarraban la carne de tus manos...
Y de tus ojos, se escapaba una luz.

La punta de una lanza abrió tu pecho,
al tiempo que María rompía su silencio
y llorando exclamaba: ¡Es mi Jesús!
¡Es mi hijo!, que por Dios hombre fue hecho...
Y en tus ojos, seguía habiendo luz.

Llegó la hora sexta, y aún seguías
esperando la muerte en esa cruz.
Mirabas a tu Padre, y le pedías
terminar de una vez con la agonía...
Y aún de tus ojos, sigue saliendo luz.

Se acerca ya, la hora de tu muerte.
Las nubes, que lo saben, oscurecen,
y el sol se va perdiendo tras la cruz,
incluso el aire, parece estar ausente...
Y aún en tus ojos, sigue estando la luz.

Al dar la hora nona la luz del sol se apaga
y el frío viento como afilada daga
se clava en las entrañas de Jesús.
Los ojos se han cerrado, y aun se escapan,
iluminando al mundo, los rayos de su luz

Solo quiero postrarme Jesús mío,
ante tu cuerpo sujeto por los clavos.
Quiero ver tu dolor, sentirme herido,
y saber que tu muerte me ha servido
para limpiar mi cuerpo de pecados.

Ver esos clavos de hierro envejecido
atravesar tus pies, sentir tus manos;
ver tu cuerpo Señor, tan malherido
por aquellos que te crucificaron,
coronaron de espinas, y azotaron.

No se pudo hacer más con aquel hombre,
que siendo Dios acude a redimirnos,
que siendo Dios no nace con honores,
que siendo hombre nos enseñó a seguirlo,
y aun siendo Dios y hombre nació pobre.

¿Cómo es posible no morir al verte?
cómo han podido darte tal castigo,
que si no fueras Dios, antes la muerte

en sus brazos te hubiera recogido,
para darte el amor que Tu mereces.

¡Perdónanos Señor!, manso Cordero,
cúbrenos con tu manto y no permitas
que olvidemos tu trance postrimero,
clavado sin piedad a ese madero,
y llegue hasta ti nuestra oración bendita.

Aquí estoy ¡Cristo!, ¡Rey del Consuelo!,
postrado ante tu cuerpo inerte y frío,
y al verte así en la cruz yo también muero.
No dejes de mostrarme, Jesús mío,
un camino seguro hasta tu cielo.



Nick Iván Paredes Hurtado

1º PREMIO

Educación

MÉDICO | 2014 | UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

- Área general de estudio: Ciencias médicas
- Especialidad: medicina
- Trabajo de curso relacionado: MIR 2, cardiología. Hospital universitario Reina Sofía.

TITULACIÓN | FECHA DE OBTENCIÓN | CENTRO EDUCATIVO

- Área general de estudio: Haga clic aquí para escribir texto
- Especialidad: Haga clic aquí para escribir texto
- Trabajo de curso relacionado: Haga clic aquí para escribir texto

Aptitudes y habilidades

- Músico: percusionista.
- Aficionado a la lectura, escritura y pintura.

MIR | HOSPITAL UNIVERSITARIO REINA SOFIA | 05/16-ACTUAL

- Curso el segundo año de residencia médica en el servicio de cardiología.

I

Se inicia un camino como se inicia un verso,
intuyendo el principio y el final incierto.
Seducido por náyades que nacen de cascadas,
serpenteando ríos hasta besar el mar.

Guía la pluma el viento que danza hacia el soneto,
al borde del abismo la libera el sol.

Si has de ser pionero, entre las rimas y los valles,
aún exhausto y barlovento... hallarás inspiración.

Fiel guardiana del templo a los poetas caídos,
guarda marchitos versos en su baúl de corazón.

Lleva siglos viviendo a base de suspiros,
que son los gritos ahogados de amor y desamor.

Con un pie en otro destino y la tinta en otro texto...
se concluye un camino y se ultima un verso.

IV

Tras siglos esperando, el roble besa el cielo,
divisa en lontananza: montañas, ríos y cerezos.
Les dedica una tonada azulado por el viento
mas nadie le responde, ni sus gritos hacen eco.

Tras siglos esperando, el roble besa el cielo,
ha buscado entre otros robles, a sus penas consuelo.

Mas su imponente copa lo aísla, lo separa,
y tan lejos ya de todo, se ha sumido en la nada.

Tras siglos esperando, el roble, que el cielo besaba;
rehusó seguir creciendo... dirigió al suelo sus ramas.



Pilar Calero Espinal

ACCÉSIT

EXPERIENCIA

Médico interno residente en el Hospital Reina Sofía de Córdoba.
Especialidad de medicina interna.

EDUCACIÓN

Grado en Medicina por universidad de Extremadura en 2015.

AFICIONES

Lectura, escritura, cine y música .

LA ESTOCADA

Tus agujas, son más bien espadas
dispuestas siempre a ejecutar
la circular e infame estocada
que por nacer hay que enfrentar.

Más verdugo que villano,
de omnisciencia aún indomable.
Libérame hoy de tus aceros...
hasta que muera la tarde.

EL SOLLOZO DEL POETA

Delante de una desgarrada cuartilla,
solloza, lápiz en mano, el poeta:
¡Si he de extinguirme, lo haré con ruido!
¡Si he de esfumarme, lo haré despacio!

¿Por qué ser facundo entre los sordos?
¿Para qué pintar a un mundo ciego?
Expolian a lo fantástico de su merecido asombro.
Es para mí el ahora, lo que Atenas para un griego.

Pero, aunque desiertos los seculares teatros.
Inflamados los milenarios textos.
Volverán sus cáveas rebosantes.
Reescribirán nuevos legajos los tiempos.

Renacerán cuando resurja el arte;
poetas, músicos... y amantes.



Juan Emilio García López

Estudia Magisterio, por libre, compaginado con su trabajo, que ejerce hasta su jubilación.

Cursa Ingeniería Técnica que luego le habilita para iniciar estudios de Medicina que concluye en 1984.

Como Médico trabaja en la Seguridad Social, Consulta Privada y aprende y colabora en el Hospital R. Sofía, un año en el Servicio de Digestivo y siete en el de Cardiología.

Ha sido Voluntario en Fuente de Vida durante trece años y más de dieciséis en el Centro de Día N° 1, cuya consulta mantiene aún.

Ha escrito siempre que ha tenido la necesidad de decir algo:

- Al Concilio Vaticano II.
- A la Revista el Canjilón.
- A la Educación de Adultos.

Pensamientos.

- Con Otro Prisma. El Principio y Final. (de la vida}
- Vida, Política y Religión: Para conocer factores de riesgo cardiacos y vitales que lleven a una mayor Felicidad.

El Primer Beso. Y muchos más.

la Educación: Consiste en la visión subjetiva sobre la misma como profesional y observador de la Sociedad.

Relato corto

Cuestión de capital importancia es el conocimiento que la persona tiene de su Ser: Uso de la razón, sensatez, comportamiento... Aunque depende del tipo de Conciencia, en general, creemos que nuestro pensamiento es el más correcto. Sólo cuando tenemos una reflexión profunda o caemos en una Depresión, leve, que nos permita pensar, es cuando asumimos que nuestro proceder no siempre ha sido el más adecuado.

En Psicología se dice que la esencia del individuo depende de: cómo nos vemos, cómo nos ven los demás y cómo somos en realidad. Quizás D. Miguel de Unamuno añadiera que también depende de como procesemos la crítica. Cuanto más se aproximen estos puntos de vista mayor será la Realidad.

Eso hace que interpretemos lo que nos llega por los sentidos de forma muy diferente, incluso entre los que hemos tenido una visión, enseñanza y modelos parecidos:

Política, Religión, Amor, Relaciones de pareja, homo o hetéreas, y con los hijos, el entendimiento entre ellos, Responsabilidad en el trabajo y acciones diarias, el valor dado a la Vida o la Muerte... La forma de enjuiciar estos conceptos da lugar a muy diversos veredictos.

¿Cómo se ve la Gestión de las empresas Públicas y Privadas en materias tan importantes como la Educación y la Salud?

En principio esas áreas, por su influencia en la Sociedad, no deberían ser objeto de negocio.

Si se conocen la Enseñanza y la Medicina Públicas y Privadas se tiene alguna idea sobre su funcionamiento.

La empresa privada tiene mayor control en el trabajador tanto en su salario como en la facilidad para prescindir de él. De ello se infiere que la espada de Damocles que apunta a él y a su familia, haga mayor su responsabilidad y rentabilidad.

El empresario invierte un dinero que ha de producir intereses, pero depende del margen y de la utilización de sus ganancias lo que hace que se aproxime, más o menos a la honestidad y la Justicia, es decir, ser amo o empresario. Si se escatima en todo, el rendimiento es superior, pero abusivo...

Para pertenecer a la Empresa Pública se han de hacer unas oposiciones y se adquiere la categoría de funcionario con una estabilidad muy superior a la de la Empresa Privada. Esto es positivo o negativo según el uso que se haga de ello. Son los propios funcionarios los que hacen posible su rendimiento y no sólo como bien social, sino material. La defensa de lo público se ha de hacer con responsabilidad día a día y no sólo en las manifestaciones exigiendo derechos que pueden ser justos, pero que han de ir acompañados con los deberes correspondientes.

¿Qué juicio merecerían estas Segundas Oportunidades?

A veces, aunque se esté muy a gusto en una de estas profesiones y se disfrute en ellas, se anhela trabajar en la otra que desde diferente perspectiva tienen en común que se trata con la gente, con la sociedad: enseñándole, curándole, o simplemente intentando hacerla más culta y feliz. En ambas se puede crear un círculo benefactor que se extiende como las ondas hasta que son rotas por barreras de irresponsabilidad.

Esto fue lo que pretendió D. Manuel que después de estar mucho tiempo gozando con la profesión de maestro quiso seguir haciéndolo como médico.

El cambio no fue fácil, pues la Ley de Incompatibilidades de 1985 le impedía hacer méritos en Medicina para optar a una interinidad y al posterior examen para la titularidad.

Alternó la enseñanza con el aprendizaje y ayudas a la investigación en el hospital R. Sofía, la Consulta Privada y alguna sustitución.

En una ocasión solicitó inscribirse en la bolsa para ejercer de Médico en Ciudad Real. El Día que fue convocado asistió con uno de sus hijos. Le ofrecieron una interinidad de varios años en un pueblo lejano y aislado, pero que le permitiría el anhelado cambio de profesión.

Durante el almuerzo reflexionaron padre e hijo sobre el alcance de la decisión: Por un lado el anhelo de ejercer y jubilarse como médico de pueblo y por otro dejar familia, disfrute, comodidad y encantos de la bella ciudad de Córdoba.

La decisión infería que una opción sería real y la otra imaginada...

Una vez elegido el pueblo, obtenido vivienda y asumida la soledad, se dedicó a su conocimiento en todos los aspectos: geográficos, sociales, culturales y profesionales, principales características de la salud y costumbres de los compañeros que le habían precedido.

Todos los pueblos tienen espacios, costumbres, fiestas y tradiciones singulares con mucho encanto que D. Manuel fue conociendo y asimilando poco a poco. Tuvo tiempo ya que la lejanía hizo que sólo se desplazara en vacaciones.

Se tomó muy en serio su labor como responsable de la salud de sus lugareños: las tareas que le correspondieron en atención primaria; dónde los especialistas y hospital más cercanos, con los que estableció conocimiento para hacer su cometido más eficiente.

Reorganizó la petición de asistencia de tal manera que pudiera repasar la historia de cada uno de los pacientes antes de verlos en consulta y poder anotar las incidencias.

Aunque le gustaba atender afectuosamente a los pacientes, como había hecho siempre, procuró no alargar más de lo conveniente la consulta que la haría cansina y poco práctica, según su experiencia en distintos pueblos.

Transcurrido el tiempo consiguió una gran convergencia pedagógica entre el pueblo y el médico. Aunque no faltaron los errores procuró que no se produjeran en aquellos temas que pudieran ocasionar desenlaces indeseados. Ante la duda derivaba a especialistas u Hospital. No obstante el tiempo de colaboración y aprendizaje, un año en Digestivo y siete en Cardiología, en el hospital R. Sofía le daba cierta seguridad para afrontar la salud de sus pacientes.

D. Manuel fue muy feliz con su labor en ese pueblo y así continuó hasta su Jubilación, sentida por los ciudadanos con una despedida inolvidable.

Pero no sólo de pan vive el hombre... Aunque mantenía un trato especial con sus hijos a los que quería por encima de todo y asumía sus responsabilidades con ellos y su madre, no obstante con ella mantenía una separación de hecho desde hacía varios años y aunque sentía cariño y obligaciones éticas, sus sentimientos podrían optar a una Segunda Oportunidad, como había hecho con su profesión. No buscó ocasiones, mas no desdénó estudiarlas medítadamente si se presentaron. Esto no era fácil en un pueblo pequeño y donde el médico ha de servir de ejemplo.

Al poco tiempo conocía a casi todos los habitantes incluidas sus damas a las que había atendido en consulta.

Había una maestra, viuda desde hacía tiempo, que tenía muy buena pinta y a la que D. Manuel comenzó a observar en la distancia.

El médico, aunque era muy crítico con la Iglesia, sobre todo en aquello que, según su criterio, no asumía el Mensaje de Cristo, no había dejado de asistir a la misa dominical desde que hizo la Primera Comuni3n a los siete años. La casualidad le

hizo coincidir con la maestra en una ocasión, circunstancia que se repitió ya casi todos los fines de semana. Hubo alguna mirada furtiva en ambos sentidos y un saludo general a la salida.

D. Manuel asistía con frecuencia al Centro de Mayores donde daba alguna charla de interés para la Salud del pueblo adquiriendo confianza con la Directora. Allí había talleres y muchos actos culturales a los que asistía la maestra. Las miradas se hicieron cada vez más frecuentes y abiertas. Para el médico era una morena guapa, sencilla y responsable y, aficionado al baile, fue su pareja en el Centro en una ocasión. Ya no cabía duda de que ambos se gustaban y se estaban estudiando, con las reservas propias de cada caso.

Cuando la maestra se fue de vacaciones el médico quedó preocupado e intentó obtener información y teléfono con la Directora del Centro, aunque ambos coincidieron en que no era correcto.

El verano fue más largo que otros y al médico no se le iba de la cabeza Dña. Manuela.

Al comenzar el nuevo curso el médico se apuntó a las clases de baile del Centro de Mayores a las que asistía Manuela. Tardó tiempo en que le diera el teléfono, el e-mail y fuera su pareja de baile. El pueblo que conocía a ambos y sabía de sus vidas vio con buenos ojos su amistad, pero no faltaron los moralistas de siempre que comenzaron a criticar cuando la relación no pasaba de afecto y admiración mutuos. Ven la paja en el ojo ajeno... Defienden las relaciones, la Vida o la Muerte según sus intereses.

Se fueron sincerando y contando cada uno su pasado y aparecieron unas sonrisas cómplices muy expresivas de lo que estaba sucediendo en sus sentimientos, a pesar de que sus antecedentes eran distintos; ella era viuda de una pareja que se había amado hasta el final y no pensaba enamorarse de nuevo; él procedía de un matrimonio fracasado que, en principio, había sido un sueño, pero que había quedado dolorido y resabiado; parece que comenzaban a aparecer mariposas revoloteando por las paredes gástricas.

Fueron coincidiendo en bastantes ocasiones y asistiendo a actos culturales, no solo del pueblo sino de los alrededores; cada vez se notaba más complicidad y acercamiento entre ambos.

En una ocasión, ensimismado con su cara, sus ojos y su cuerpo, Manuel dijo a Manuela que tenía unos labios propicios para ser besados. Cuando por fin llegó el momento, el sabor a jalea real y el estremecimiento llegó hasta el infinito.

Tras la jubilación de ambos coincidieron varios años en las vacaciones del Imsero. Manuel en habitación individual y Manuela con una amiga. O en una casa de la playa con la misma ubicación. Pues aunque después de varios años de hablarse, mandarse e-mails, verse, bailar mucho juntos y sentir algo profundo, faltaba dar el paso para la convivencia en común...

Ambos tenían hijos y Manuela no pensaba comunicarle a los suyos el alcance de la relación hasta que Manuel no resolviera su situación de forma responsable y ética.

Según llegué a saber: La Segunda Oportunidad laboral resultó muy feliz y satisfactoria. También me consta que la relación sentimental fue bonita, repleta de alegrías, satisfacciones y felicidad, mas, por la razón que fuere, escapa a mi conocimiento cómo quedó aquella linda "Segunda Oportunidad" ...

Córdoba 8 de Abril de 2018.

Autores por especialidades

ARTES DECORATIVAS

Alonso Fernández Fernández

*

Manuel Zurita Martínez

*

PINTURA

Amparo Berral Yerón

*

Ana Belén Martínez Sánchez

*

Ana Belén Rico del Viejo

*

Ana Fimia Martínez

*

Bartolomé López Caballero

*

Francisco Guerra Pasadas

*

Francisco Manuel Moya Cosano

*

Francisco Romero Barragán

*

M^a Ángeles Tejero Hernández

*

M^a del Mar Haro Ruiz

*

M^a José Barasona Villarejo

*

Manuel Romero Jurado

*

Manuel Zurita Martínez

*

Marta Dalmau Rosell

*

Pilar Madrid Almoguera

*

Rafael Martínez Sierra

*

Sonia Villero Luque

*

FOTOGRAFÍA

Amparo Berral Yerón

*

Ana Belén Rico del Viejo

*

Carmen Rojano Ortega

*

Cristóbal Montes Cobo

*

Isabel Sotelo Rubio

*

José Ángel Baena Fernández

*

José Manuel Hens Gutierrez

*

M^a Ángeles Tejero Hernández

*

M^a del Carmen Arias Blanco

*

M^a del Mar Haro Ruiz

*

M^a José Barasona Villarejo

*

Manuel Buil Baena

*

Pedro Jesús Gómez Arias

*

Rosa M^a Marín Montero

*

Rosa M^a Rodríguez Herencia

*

POESÍA

Javier Zerolo Valderrama

*

José Antonio Ramírez Nuño

*

Luis Carlos Torres Segovia

*

Marta Dalmau Rosell

*

Nick Iván Paredes Hurtado

*

Óscar Cobos Cano

*

Pilar Calero Espinal

*

Ramón Sierra Córcoles

*

Sonia Villero Luque

*

RELATO CORTO

M^a Ángeles Tejero Hernández

*

Juan Emilio García López

*

Marta Dalmau Rosell

*

Sonia Villero Luque

*

José Manuel Hens Gutierrez

*

Jurado

ARTES PLÁSTICAS y FOTOGRAFIA

D. Daniel Arenas Rodríguez

D. José Vega Millán

D. Antonio Jiménez Lubián

Dña. M^a Luisa Monasterio Sánchez

D. Jose María Jiménez Arévalo

Dña. Maite Béjar

POESIA y RELATO CORTO

D. Juan Pérez Cubillo

D. José Castillejo Valero

Dña. Pilar Redondo López

Dña. Ana Rivas Roldán

actuando como Secretario del mismo

D. Miguel Mingorance Sánchez

Los Jurados convocados para valorar los diferentes trabajos expuestos en la XXII Semana Cultural Galeno, estudiaron con detenimiento todas las obras presentadas y felicitaron a los participantes por la calidad y variedad de la muestra.

Este catálogo,
realizado con motivo de la celebración de la
XXII Semana Cultural Galeno,
se terminó de confeccionar en Zum Creativos, de Córdoba,
el día XX de XXX de 2018

Córdoba
Ciudad Patrimonio de la Humanidad





“GALENO”