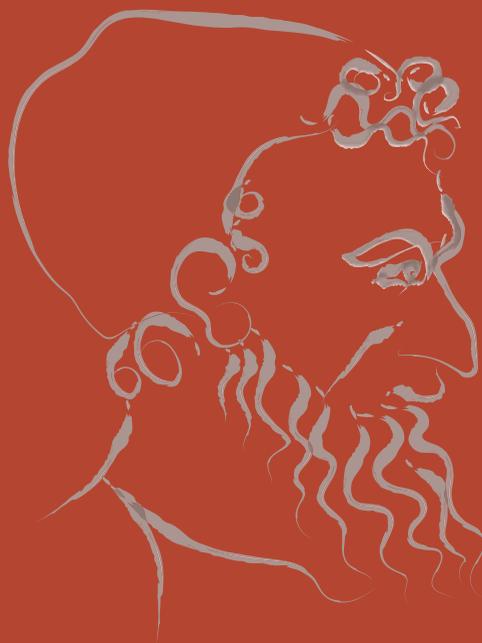


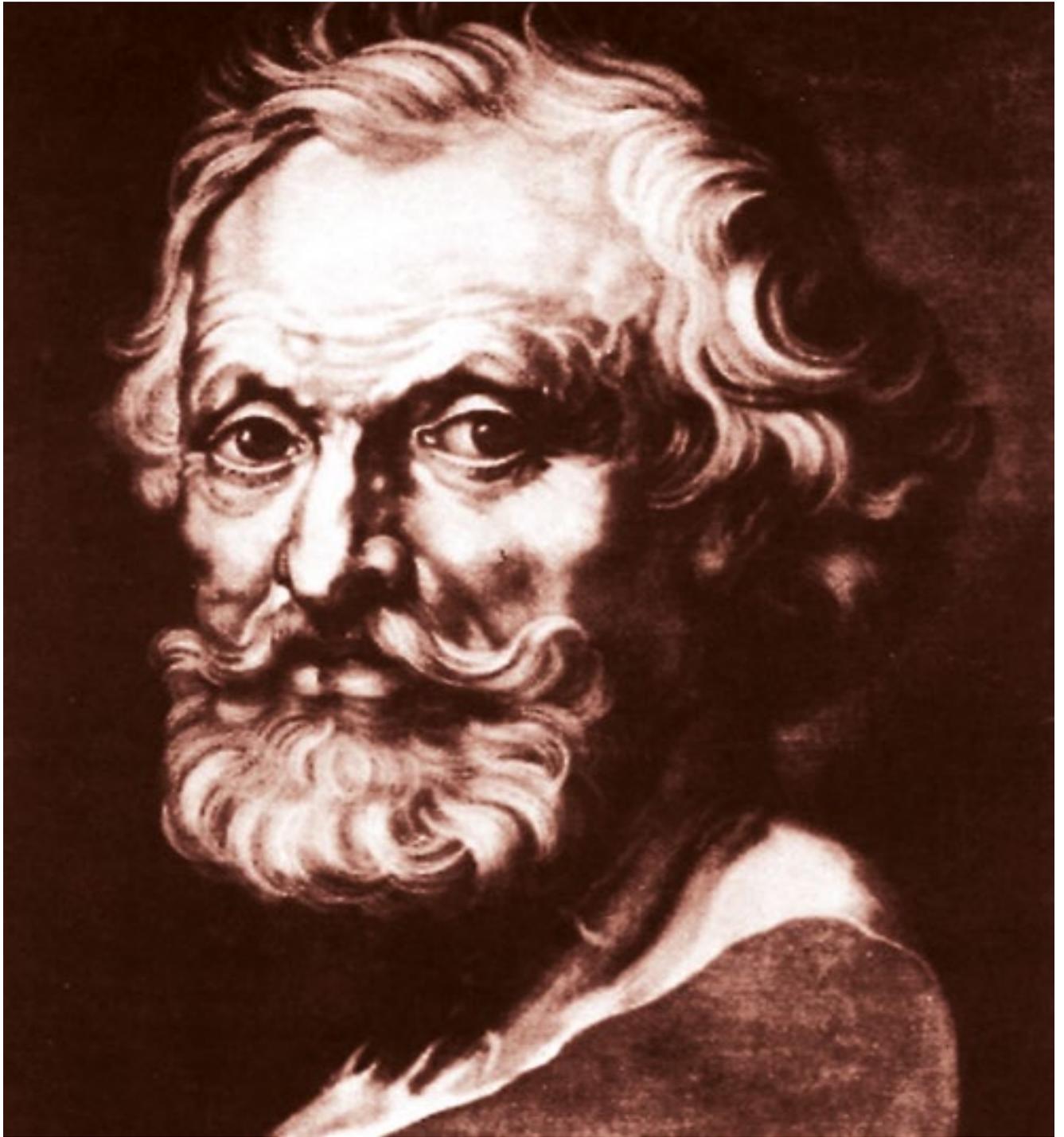
“GALENO”



XXI SEMANA CULTURAL “GALENO”

Córdoba, Mayo - Junio 2017







ILUSTRE COLEGIO OFICIAL
DE MÉDICOS DE CÓRDOBA



XXI SEMANA CULTURAL GALENO

del 29 de mayo al 2 de junio de 2017

En Sala CajaSur

LUNES, 29 DE MAYO 19.00 h

>> CONFERENCIA

"La higiene personal y la ciencia de Galeno: ¿realidades conexas?", a cargo de **Teresa M^a Criado Vega**, Doctora en Historia, colaboradora honoraria del Departamento de Historia Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

>> MÚSICA

Concierto de guitarra flamenca.

Javi Muñoz "El Tomate" y Paco del Cid cantautor

>> VISITA A LA EXPOSICIÓN

En Sala Cajasol

MARTES 30 DE MAYO 19.00 h

>> PROYECCIÓN Y CINEFORUM

Sobre la película "La escafandra y la mariposa"

(*Le scaphandre et le papillon*, 2007 Francia) del director **Julian Schnabel** y merecedora de cuatro nominaciones a los Oscar, dos Globos de Oro, premio Bafta al mejor guión y premio del Festival de Cannes al Mejor Director, entre otros.

En Sala CajaSur

MIÉRCOLES 31 DE MAYO 19.30 h

>> CONFERENCIA

"Relación entre el consumo moderado de cerveza, calidad nutricional de la dieta y tipo de hábitos alimentarios", a cargo de **Rosa M. Ortega**, Catedrática del Departamento de Nutrición de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, y de la doctora **Ascensión Marcos**, investigadora del Departamento de Metabolismo y Nutrición del Instituto de Ciencia y Tecnología de los Alimentos y Nutrición del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Centro de Información Cerveza y Salud.

>> CÓCTEL MEDITERRÁNEO MARIDADO CON CERVEZA

Es necesaria inscripción previa:

auladecultura@comcordoba.com / 957 478785

En Sala Cajasol

JUEVES 1 DE JUNIO 19.30 h

>> CONFERENCIA

"El aceite de oliva, ese gran desconocido que nos ha acompañado toda la vida", a cargo del doctor **Francisco Lorenzo Tapia**, médico experto en Nutrición Comunitaria y Presidente de OLEARUM

>> CATA DIRIGIDA

Por **José Manuel Bajo Prados**, Secretario General de la Denominación de Origen Baena.

Es necesaria inscripción previa:

auladecultura@comcordoba.com / 957 478785

En Sala CajaSur

VIERNES 2 DE JUNIO 19.00 h

>> LECTURA DE POEMAS Y RELATOS CORTOS

>> ENTREGA DE PREMIOS Y DIPLOMAS

>> COPA DE VINO ESPAÑOL

UBICACIÓN ACTIVIDADES

Salón CajaSur-Gran Capitán

Ronda de los Tejares, 13. Córdoba

Fundación Cajasol

Ronda de los Tejares, 32. Córdoba

EXPOSICIÓN

Sala de Exposiciones CajaSur-Gran Capitán

Ronda de los Tejares, 13. Córdoba

HORARIO

De lunes a viernes

De 10.30 a 13.30 h y de 17.30 a 21.00 h

Fundación | Cajasol





Nos encontramos ante una nueva Semana Cultural Galeno en la que el Colegio Oficial de Médicos de Córdoba se ofrece a la ciudadanía cordobesa para dar realce a las actividades que sus colegiados manifiestan con su labor humanística y artística en aras de una formación que amplía la ya meritoria y reconocida de su buen quehacer médico. Todo ello es posible gracias a la constante colaboración del Colegio de Médicos, de sus colegiados, de las Instituciones y de la gran acogida de los cordobeses.

Acabamos de celebrar una nueva Semana Cultural Galeno, que este año ya ha cumplido su vigesimoprimer edición. Como cada año, la programación que prepara el Aula de Cultura sirve para que el Colegio de Médicos se abra a la ciudadanía cordobesa a través de las actividades humanísticas y artísticas de sus colegiados que añaden, así, méritos a su ya reconocido quehacer en el ámbito de la salud. Todo ello es posible gracias a la permanente colaboración entre el propio Colegio, sus colegiados y las instituciones, a lo que hay que añadir la siempre gran acogida de los cordobeses.

Las actividades de esta Semana Cultural quedan recogidas en el programa que independientemente se publica para un mejor conocimiento público. La semana se extiende desde el lunes (29 de mayo) hasta el viernes (2 de junio) donde asistimos a conferencias sobre arte, nutrición y bebida de cerveza, sobre el aceite, con cata dirigida; concierto de guitarra e intervención del cantautor Francisco del Cid, proyección de película y contenidos con relación médica; lectura de los poemas y de los relatos cortos presentados. Finalmente, entrega de premios y copa de vino.

Aunque el programa oficial ya recoge pormenorizadamente todas las actividades desarrolladas a lo largo de esta Semana Cultural Galeno, podemos resumir que, entre el 29 de mayo y el 2 de junio, hemos asistido a un calendario de lo más variopinto: conferencias sobre historia de la medicina, ponencias sobre nutrición relacionada con la cerveza y con el aceite de oliva, del que disfrutamos de una cata dirigida, un concierto de guitarra y del cantautor Francisco del Cid, un cinefórum con contenidos médicos, y lectura de poemas y relatos presentados al concurso colegial, justo antes de la entrega de premios y de compartir un vino de fraternidad.

Una exposición se muestra en paralelo. Son los trabajos debidos a los distintos médicos que concursan a los premios Galeno (una estatuilla con la efigie del insigne médico cordobés, modelada al efecto por nuestro compañero Manuel Zurita). Se entregan estas estatuillas los seis primeros premios: Artes plásticas, artes decorativas, fotografía artística, fotografía médica, poesía y relatos cortos. Aunque es importante aspirar al premio, para los organizadores, lo mejor es la máxima colaboración de los colegiados.

En paralelo, ha habido una exposición permanente con todos los trabajos plásticos y algunos literarios de los colegiados que han tomado parte en el concurso colegial. Los premiados, dos de cada categoría (artes plásticas, ar-



tes decorativas, fotografía artística, fotografía médica, poesía y relato corto), han obtenido un reconocimiento recordatorio en forma de estatuilla con la efigie del insigne médico Galeno, modelada al efecto por nuestro compañero Manuel Zurita. En todo caso, el gran premio es, sin duda, contar con la animada participación de los colegiados más creativos.

Nuestra felicitación y agradecimiento a todos los que han hecho posible esta XXI Semana Cultural Galeno: médicos expositores, conferenciantes, artistas, poetas, novelistas, personal del Colegio y de forma especial a Victoria Fernández de Molina que asumió la responsabilidad de llevar a cabo tan ingente tarea. En paralelo, nuestra gratitud a los miembros que formaron los distintos Jurados, todos ellos personas del más reconocido prestigio de la cultura cordobesa, y cuyos nombres quedan reflejados en el presente catálogo. Extendemos nuestra gratitud a las Instituciones que nos cedieron sus locales: Fundación Cajasur-Gran Capitán y Fundación Cajasol. Finalmente al Presidente Dr. Bernabé Galán y a su Junta Directiva porque sigan empeñados en mantener la Semana Cultural Galeno como una de las actividades señeras de este Colegio de Médicos de Córdoba.

Por todo eso, queremos expresar nuestra felicitación y agradecimiento a quienes han hecho posible esta XXI edición de la Semana Cultural Galeno. Nuestra gratitud a médicos expositores, conferenciantes, artistas, poetas, novelistas... También a todo el personal del Colegio y, de forma muy especial, a Victoria Fernández de Molina, que ha asumido sobre sus hombros la responsabilidad de llevar a cabo tan ingente tarea. Asimismo, damos las gracias a los integrantes de todos los jurados, todos ellos de reconocido prestigio en el ámbito cultural cordobés, y cuyos nombres quedan reflejados en el presente catálogo. Extendemos las gracias a las instituciones que nos han cedido sus infraestructuras: la Fundación Cajasur-Gran Capitán y la Fundación Cajasol. Y, finalmente, pero no menos importante, no podemos dejar de mencionar al presidente Dr. Bernabé Galán y a su Junta Directiva para manifestar nuestro agradecimiento por su empeño en mantener la Semana Cultural Galeno como una de las actividades señeras de este Colegio de Médicos de Córdoba.

Queda abierta la edición del próximo año que confiamos mantener con la misma ilusión y el deseo de una amplia colaboración de compañeros de cualquier rincón de España, dispuestos a mostrarnos sus cualidades artísticas y humanísticas, porque de las médicas somos conscientes que dais lo mejor.

Os esperamos y confiamos vernos todos el próximo año.

A partir de ahora, quedan abiertos los preparativos para la edición del próximo año que confiamos mantener con la misma ilusión y con el mismo deseo por conseguir una amplia participación de compañeros de cualquier rincón de España, de esos que saben añadir a sus cualidades médicas y sanitarias, los atributos de alguna expresión artística o humanística.

Os esperamos y confiamos en vernos todos el próximo año.

Felipe Toledo Ortiz
*Presidente de la Asociación de Médicos
Escritores y Artistas de Córdoba.*

XXI Semana Cultural Galeno 2017

Ganadores:

PREMIO DE PINTURA:

 **1º PREMIO: SERIE CAMPOS: TULIPANES**
Autor: Francisco Guerra Pasadas

 **ACCÉSIT: PAISAJE CON FIGURA. MECANO**
Autor: Carlos Baamonde Laborda

PREMIO DE FOTOGRAFÍA B/N - COLOR:

 **1º PREMIO: AZUL Y NEGRO**
Autor: Amparo Berral Yerón

 **ACCÉSIT: CAMPO DI FIORI**
Autor: Pedro Gómez Arias

PREMIO DE ESCULTURA:

 **1º PREMIO: LOS MITOS**
Autor: Manuel Zurita Martínez

 **ACCÉSIT: LUCIO ANNEO SÉNECA, CORDOBÉS**
Autor: Bartolomé López Caballero

PREMIO DE POESÍA:

 **1º PREMIO:**
Autor:

 **ACCÉSIT: POEMA DE LOS CONSTANTES SUEÑOS**
Autor: Marta Dalmau Rosell

PREMIO DE RELATO CORTO:

 **1º PREMIO:**
Autor:

 **ACCÉSIT: IBN TUFAYL**
Autor: Ramón Sierra Córcoles

Participantes

Julio Domingo Jiménez Luque *	Pilar Madrid Almoguera *
Amparo Berral Yerón *	Francisco Moya Cosano *
María del Mar Haro Ruiz *	Carlos Baamonde Laborda *
Mercedes Martínez Martínez *	Francisco Romero Barragán *
Marta Entrenas Castillo *	Marta Dalmau Rosell *
Pedro Jesús Gómez Arias *	Luis Carlos de Torres Segovia *
M ^a del Carmen Arias Blanco *	Antonio Díaz Pedreira *
Cristóbal Montes Cobo *	Juan Emilio García López *
Rosa Marín Montero *	Ramón Sierra Córcoles *
Francisco Romero Barragán *	Manuel Zurita Martínez *
María Reyes Martínez Guillén *	Bartolomé López Caballero *
Francisco Guerra Pasadas *	

Catálogo



Julio Domingo Jiménez Luque

Córdoba, 1959

Desde que con 17 años conseguí mi primera cámara, he encontrado en la fotografía el modo de plasmar cómo veo la naturaleza. Me ha interesado siempre el paisaje; paisaje como sensación de tranquilidad y sosiego, paisaje como reclamo de que tenemos una gran deuda con el medio ambiente.

Actualmente, además de seguir practicando y aprendiendo con el paisaje como técnica y motivo, me estoy adentrando en el mundo de la macrofotografía como un escalón más dentro de la fotografía de la naturaleza.

La imagen titulada "Colonia" está realizada mediante la técnica de apilamiento de enfoque usando 21 fotografías. Está tomada en el mes de diciembre en la zona del Lagar de la Cruz.

La otra imagen, la de la orquídea, se trata de una *Ophrys Tethrendimifera*, también conocida como "orquídea avispera"; está tomada en las inmediaciones del Arroyo Pedroches en abril de este año. Está realizada con la misma técnica pero sólo con cuatro fotografías.

Córdoba, junio 2017

Fotografía



Colonia





Orquídeas (*Ophris tethrendinifera*)

Fotografía y pintura



Amparo Berral Yerón

1º PREMIO

Nacida en Puente Genil (Córdoba). Licenciada en Medicina y cirugía en la Facultad de Granada y especialista en Oftalmología vía MIR: en el hospital Reina Sofía. Actualmente trabajo como especialista jefe de cupo en el ambulatorio de la Avda de América y en la medicina privada.

Aficionada a la pintura y fotografía he obteniendo varios premios en diferentes concursos nacionales:

- 2º premio de fotografía en el I concurso fotográfico del Hospital Reina Sofía con motivo de su 25 Aniversario en Septiembre 2001.
- 3º premio de pintura en el concurso de Bellas Artes para médicos andaluces de la Facultad de Medicina de Granada en Octubre 2001. Obra: "En un rincón el jardín" (acrílico sobre lienzo).
- III Premio en el Concurso Nacional de fotografía convocado por Sanitas y A.S.E.M.E.Y.A. celebrado en Madrid en Marzo 200.
- 1º Premio de fotografía del Congreso Nacional de la Sociedad Española de Oftalmología celebrado en Córdoba en 2004.
- 2º Premio de fotografía del Congreso Nacional de la Sociedad Española de Oftalmología de Zaragoza en Septiembre 2005.
- Y he participado en la Semana Cultural Galeno desde sus comienzos obteniendo también varios premios en pintura y fotografía.

Córdoba, junio 2017

Fotografía



Azul y negro

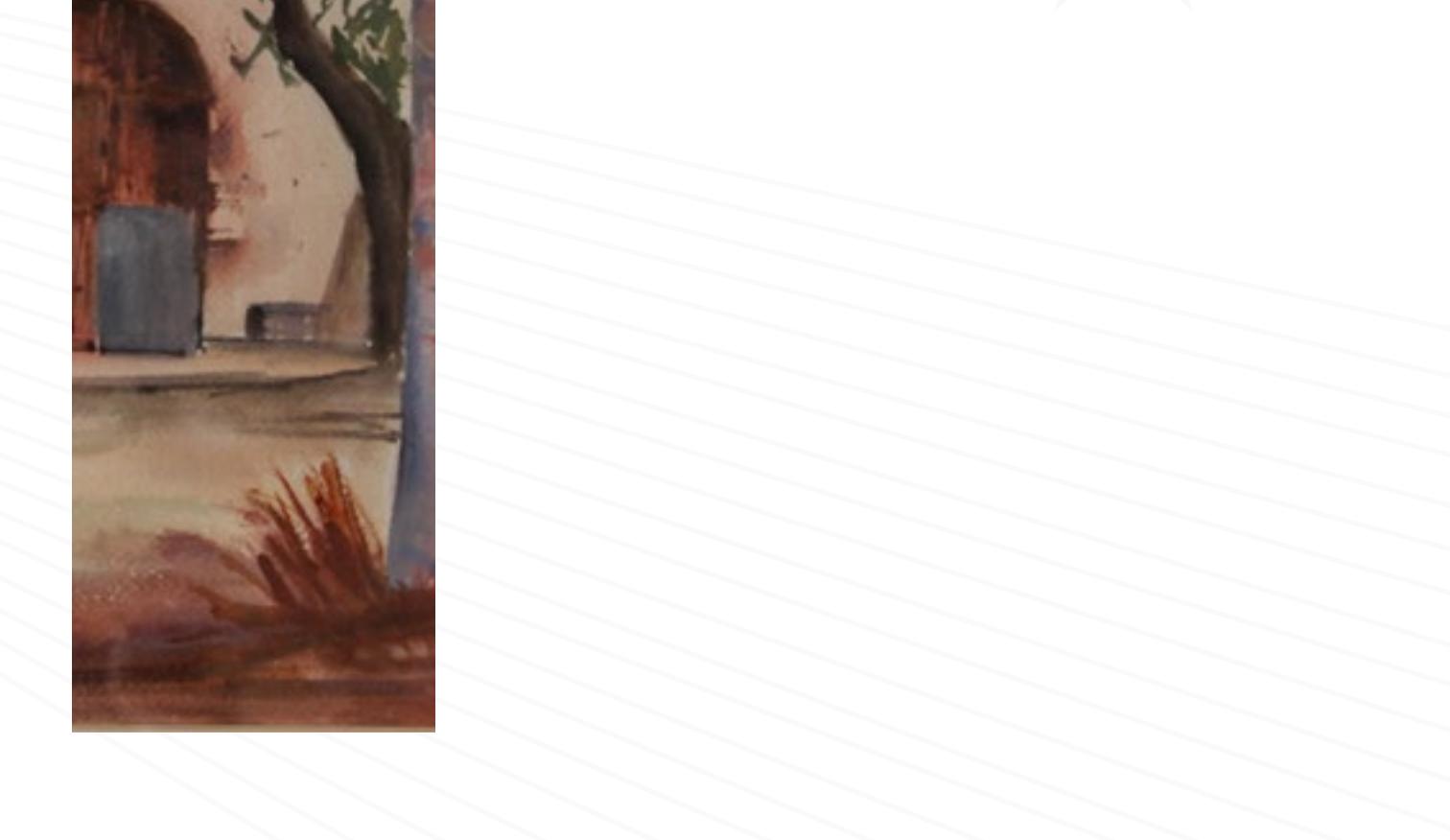


Córdoba, junio 2017

Fotografía



Tras la reja



Córdoba, junio 2017

Pintura



La vieja fábrica



María del Mar Haro Ruiz

Médico especialista en medicina física y rehabilitación.

Hizo la licenciatura y el doctorado en la Facultad de Medicina de Sevilla.

Realizó la especialidad de Medicina Física y Rehabilitación en el hospital Virgen del Rocío de Sevilla.

Ha trabajado sucesivamente en los hospitales Ortiz de Zarate, Virgen del Rocío y Reina Sofía, de Vitoria, Sevilla y Córdoba respectivamente. Hospitales del antiguo Insalud y actualmente de la Junta de Andalucía. El primero de ellos, actualmente de la Comunidad Vasca.

Estudio restauración en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba y pintura en la academia Altamira de Córdoba,

Acuarela en la Cátedra Intergeneracional UCO, donde también ha completado y enriquecido su formación cultural.

Es autodidacta en formación fotográfica a través de libros y revistas mensuales (Digital Camera, Súper digital foto, etc.) y con la práctica habitual.

Reseñas. Primera fotografía: Título Alegría. La alegría espontánea de un caballo rural que viene trotando a saludarme al verme. A destacar las crines al viento.

Segunda fotografía: Título Exterior. La simetría, la soledad y el silencio de las calles de los pueblos rurales extremeños.

Córdoba, junio 2017

Fotografía



Alegría



Córdoba, junio 2017

Fotografía



Exterior



Mercedes Martínez Martínez

Nació en Madrid (aunque pasó su infancia en La Mancha). Se trasladó a Córdoba en 1972, donde reside y cursó sus estudios de Medicina, obteniendo la licenciatura en 1983.

Ganadora en la modalidad de Fotografía en la VIII, XIV y XVI y accésit en la XVII XIX y XX Semana Cultural Galeno, ha participado en dicho certamen en varias ocasiones.

Córdoba, junio 2017

Fotografía



Naturaleza



Córdoba, junio 2017

Fotografía



Mi vieja escalera



Marta Entrenas Castillo

Médico Interno Residente de Neumología.

Córdoba, junio 2017

Fotografía



¡¡Cuánto amor!!







Pedro Jesús Gómez Arias

ACCÉSIT

Médico Interno Residente de Dermatología.

Córdoba, junio 2017

Fotografía



Campo di Fiori





Puente sobre el Tíber



Mª del Carmen Arias Blanco

Villaralto (Córdoba)

Eterna y entusiasta participante de la Semana Cultural Galeno.

.... seguimos caminando.

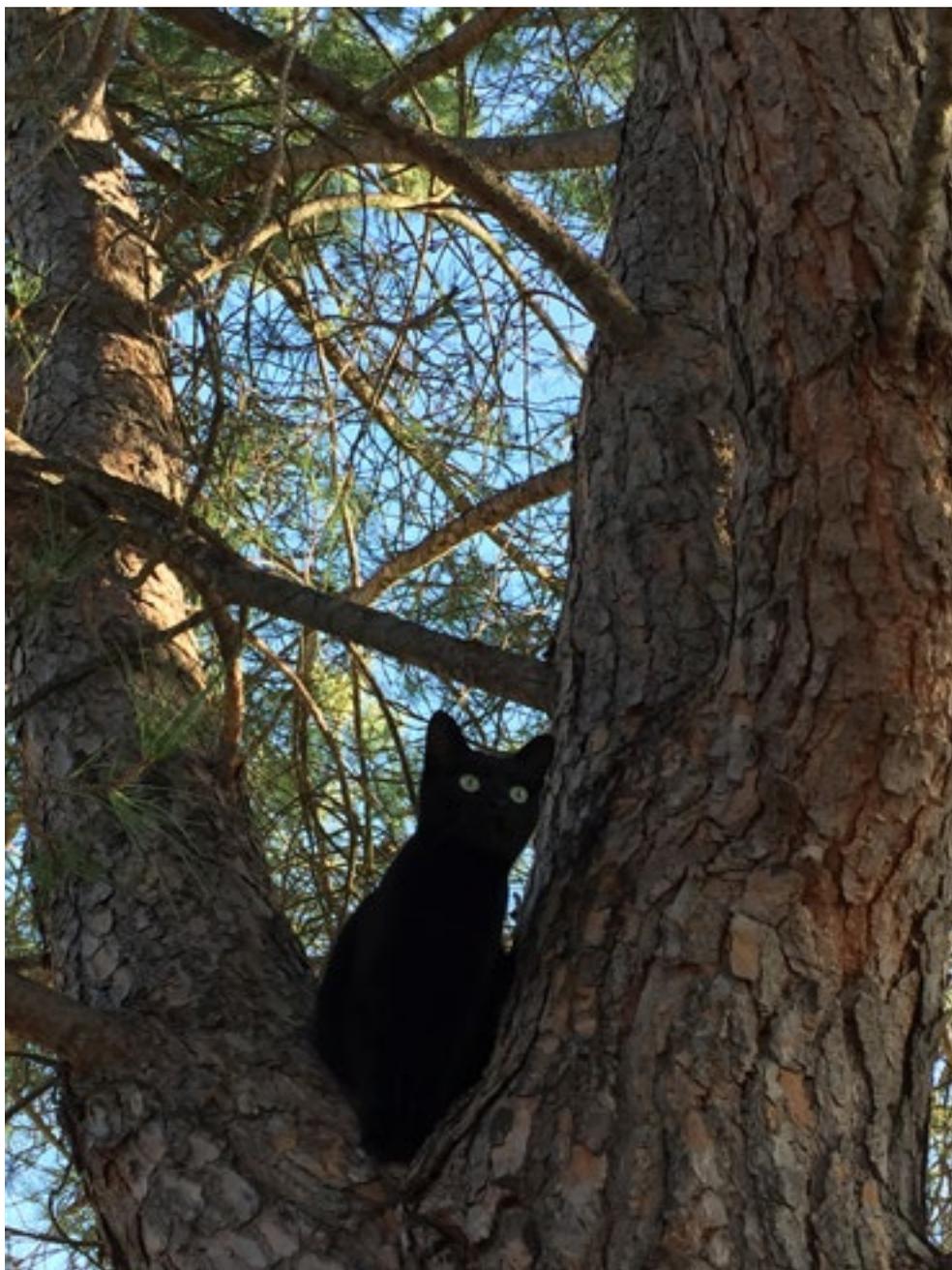
Córdoba, junio 2017

Fotografía



Contraluz





Ojos verdes



Cristóbal Montes Cobo

Nacido en Rute (Córdoba) en 1953.

Curso bachillerato en el instituto Scala Coeli de Rute.

Licenciado en Medicina y Cirugía por la facultad de Medicina de Córdoba, pertenece a la histórica Primera Promoción de esta facultad.

Ha desempeñado su labor asistencial como médico de familia en Dos Torres, Valsequillo y Espiel, donde se jubiló hace 3 años.

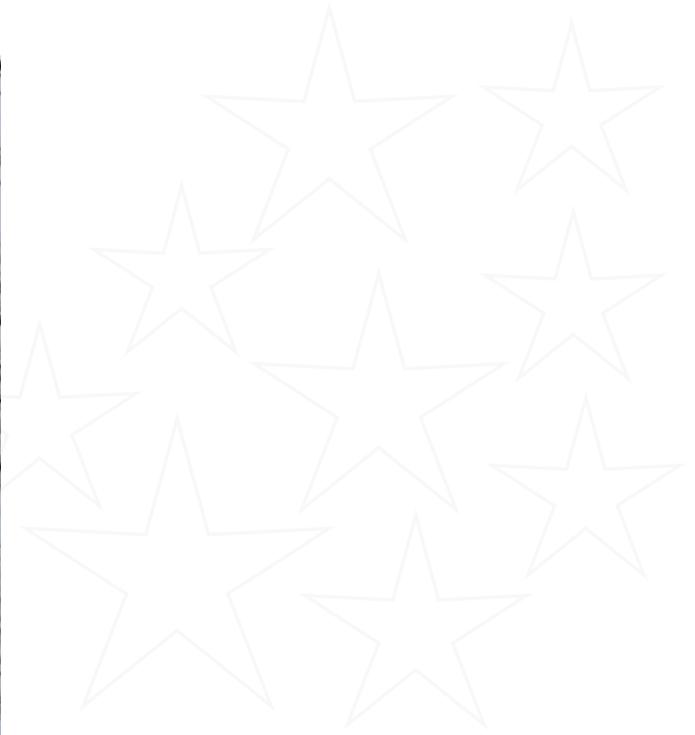
Amante de la naturaleza y los deportes al aire libre, ha participado en varias ediciones de la Semana Cultural Galeno en el apartado de Fotografía.

Córdoba, junio 2017

Fotografía



Fuego





Más vida



Rosa Marín Montero

Nacida en Andújar (Jaén) pero residiendo en el Carpio (Córdoba) toda su vida. Estudió bachillerato en el colegio Calasancio de Córdoba . Licenciada en Medicina por la Facultad de Medicina de Córdoba, ejerce como Médico de Familia.

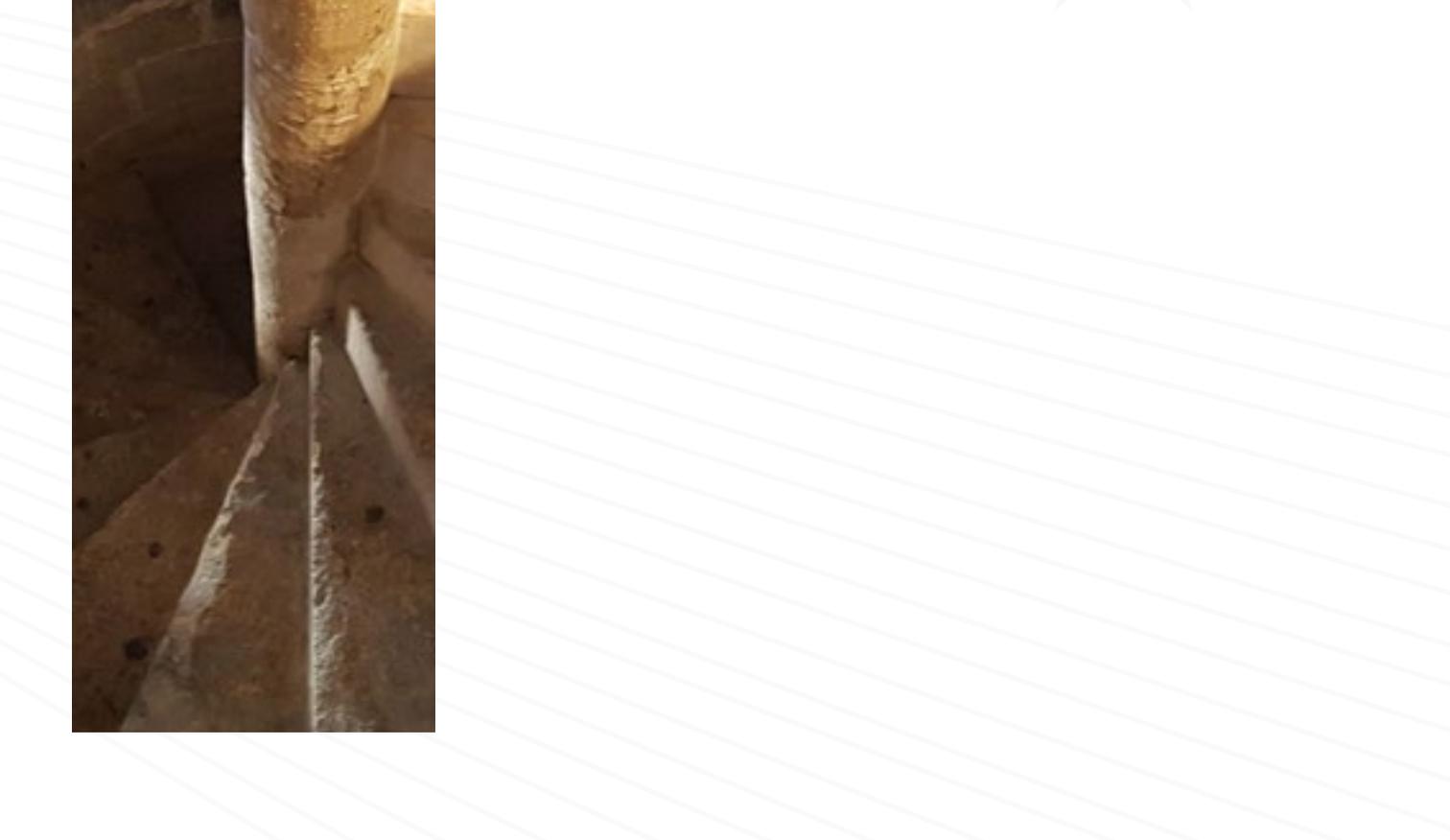
Ha participado en diversos cursos y talleres de pintura impartidos por Paqui Gavilán Melendo y cursos de acuarela a cargo de Miguel Ángel Moreno Carretero en las jornadas de arte Scarpia, ambos artistas carpeños.

Desempeña su labor profesional en Espiel. Viajera indómita, aficionada a la lectura y el cine e interesada por todas las tendencias artísticas y culturales.

Fotografía



Tesoro





Caracol



Francisco Romero Barragán

Nacido en Córdoba en un lejano 1933, bajo los auspicios de la República, bachiretea con los Maristas (que no marxistas) y cursa sus estudios de Medicina en Granada, 1950. Licenciatura con la calificación de Sobresaliente. Título de Doctor, "sobresaliente cum laude". Por oposición, Alumno Interno de la Clínica Barraquer. Por oposición, Oftalmólogo del Cuerpo de Sanidad Nacional. Por concurso- oposición, Jefe Clínico de Oftalmología de la Seguridad Social, con cupo quirúrgico, que le permite "curiosear" en el interior de los ojos, como de una población de 200.000 habitantes, durante más de 50 años.

Los médicos, una vez que por nuestros estudios y nuestra dedicación, nos enamoramos del cuerpo humano y vivimos tantas circunstancias tan cercanas a la vida y a la muerte, y acompañamos a tantos pacientes en sus dolorosos sentimientos, no tenemos más remedio que hacernos "humanistas" (que no comunistas). Desarrollamos una sensibilidad especial hacia todo lo que es artístico, todo lo que es bello. Por eso entre los médicos se dan tantas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, música, poesía, literatura. Aunque ahora me decanto más por escribir artículos en los periódicos, la pintura fue para mí, durante mucho tiempo, donde proyecté mi expresión artística. Nunca pinté para concursar, ni para vender, sino para disfrutar enormemente. De siempre me han llamado la atención los murales. Esas grandes dimensiones, que son un reto de la perspectiva, del sentido de la profundidad y de las distancias. Mi producción artística han sido murales, fundamentalmente. El primer "encargo" me lo hizo mi "tocayo", César Cayuelas, para su Servicio de Rehabilitación en el Hospital Provincial: Un grupo de caballos y yeguas. Y en Hospital de la Cruz Roja, he pintados dos grandes murales, ya con figuras reales, médicos, enfermeras, sanitarios administrativos, personal de limpieza y mantenimiento, es decir, personas con las que convivía a diario. Afortunadamente todos los murales acabaron echándolos abajo, por necesidades de ampliación del espacio hospitalario. Me he librado de una engorrosa servidumbre que es la restauración de todo el deterioro que sufren con el paso del tiempo. No conservo nada más que unas pocas fotos y el cálido recuerdo de las horas que disfruté pintando.



Tríptico 1: compañeros de Cruz Roja





Tríptico 2: compañeros de Cruz Roja



María Reyes Martínez Guillén

Nació en Córdoba, en 1963, en el Realejo. Está casada y tiene dos hijos. Estudio en la Facultad de Medicina de Córdoba y ha realizado la Especialidad de Medicina Familiar y Comunitaria en el Hospital Universitario Reina Sofía. Ha trabajado en varios Centros de Salud rurales: Cabra, Castro del Río y Santaella, lugares que han resultado muy enriquecedores en su desarrollo profesional y humano. En 2007 inicia su andadura laboral en Córdoba capital, en el Centro de Salud Lucano y posteriormente en 2008 pasa al C.S. Fuensanta donde ha realizado la labor de Dirección de un Equipo de excelentes compañeros.

Córdoba, junio 2017

Pintura



Bosque de Otoño





Patio calle Palma, 3



Francisco Guerra Pasadas

1º PREMIO

Tras estudiar Medicina en Sevilla, inicié mi carrera profesional como Médico Rural en Iznájar desde Junio de 1976 a Noviembre de 1977. Posteriormente gané por oposición plaza de Medico de Urgencia en Baena, de APD en Castro del Rio y Médico de Zona en Córdoba, donde desde 1978 a 1987 ejercí en el Ambulatorio de la calle Previsión en Ciudad Jardín. El curso 1977-78 inicié carrera Docente en la Facultad de Medicina, obteniendo por oposición plaza de Profesor Titular en 1986.

Tras 36 años como Profesor de Patología General, me jubilé como Catedrático de Medicina el curso 2013-2014.

Aficionado a la pintura, tengo un estilo personal autodidacta, que considero como impresionismo naïf. He participado solo en exposiciones en grupo de la Asociación de Arte, Historia y Arqueología de Cordoba de la que soy miembro y en la XX Semana Cultural Galeno, coincidiendo con el XL Aniversario del Hospital Universitario Reina Sofia, donde he dirigido desde 1981 el Servicio de Alergología.

Córdoba, junio 2017

Pintura



Serie Campos. Trigo



Serie Campos. Tulipanes

POEMAS DE AUSENCIA
- TE SOÑARÉ

Te soñaré
esta noche cálida
en la califal ciudad.

Volveré a sentir
tu añorado perfume,
mezcla de almizcle
y azahar.

Estarás en mi rincón,
por ti creado,
desde tu estancia
londinense.

Sentiré tus formas
y tus risas.
El hoyo en tus mejillas
y tus morenos labios
sensuales.

Me fundiré contigo
en un abrazo
eterno...
con tus cálidos senos
abiertos en mi boca.

Desearé
que el tiempo
se detenga

para retener en mi
tu deseada
presencia.

Desde mi monotonía,
que tu llenaras,
me miraré
en tus ojos negros
y escucharé
tus sentidos consejos.

Al fin, en la noche,
me abandonaré,
embriagado
de amor
y fantasía,
a un orgasmo
siempre nuevo.

POEMAS DE
AUSENCIA- HE
ESPERADO

He esperado
tu grito
en el teléfono.

Desde la distancia,
tu sentir epistolar.

Te recuerdo

en mi mesa y en mi silla,
en mi nevera
repleta de tu ausencia.

He mirado cortinas
y cojines,
olido sábanas y toallas.
Limpié mis dientes
con tu cepillo azul.

Ahora, en la distancia,
reflejada en el Támesis,
siento
que no quiero perderte
nunca.

Recuérdame
en los días de brumas
y de sol...
Reconquístame
en mi Andalucía,
y olvídate del tiempo,
castellana
de corazón inmenso,
en tu mañana
calañés.

Te espero y, al fin,
me dormiré esperando
el sueño imaginado:
Que solo fuéramos
tú y yo

y el mundo inexplicado.

Que no tuviéramos
historia ni futuro,
solo un presente
interminable.
Como yo lo deseo,
mi amor, tú.



Pilar Madrid Almoguera

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba.

Asiste desde 1994 al estudio de Desiderio Delgado.

DISTINCIONES:

- Año 2000. Premio Galeno IV Semana Cultural Galeno del Colegio Oficial de Médicos de Córdoba.
- Año 2001. Primer Premio en el concurso de pintura «Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba».
- Año 2001. Primer Premio en el concurso de Bellas Artes de Médicos Pintores de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada.
- Año 2003. Diploma de Honor concurso de pintura Madinat Al Zahra. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Año 2003. Obra seleccionada en el XI Certamen de Pintura "Maestro Mateo".
- Año 2004. Premio de Pintura VIII Semana Cultural "Galeno".
- Año 2005. Obra seleccionada en el XIII Certamen de Pintura "Cajasur-Casa de Galicia" "Maestro Mateo".
- Año 2016. Primer Premio de la XX Semana Cultural Galeno del Colegio Oficial de Médicos de Córdoba en la categoría de Pintura por la obra Los Aposentos de Boabdil.

Córdoba, junio 2017

Pintura



Soledad



Francisco Moya Cosano (*fuera de concurso*)

Nacido en Herrera (Sevilla) en 1953 y licenciado en Medicina en la Facultad de Medicina de Córdoba en 1979, ejerce como médico de familia, primero en Espejo y después en Villaharta donde ha continuado el resto de su ejercicio profesional. Aficionado a la pintura desde niño, con 14 años fue alumno de la Escuela de Arte de Sevilla Huguet Pretel donde inició su andadura artística.

Ha participado en varias ediciones de la Semana Cultural Galeno y en otros certámenes y exposiciones, también fuera de concurso. Lector empedernido y apasionado por la arquitectura - su otra vocación -, cultiva distintas técnicas y temas sintiendo especial predilección por el tratamiento del detalle y el intenso color.



Translatio





Copia Coronación de El Bosco



Carlos Baamonde Laborda

ACCÉSIT

Médico Especialista en Cirugía Torácica.

Colegiado en Córdoba N° 4492

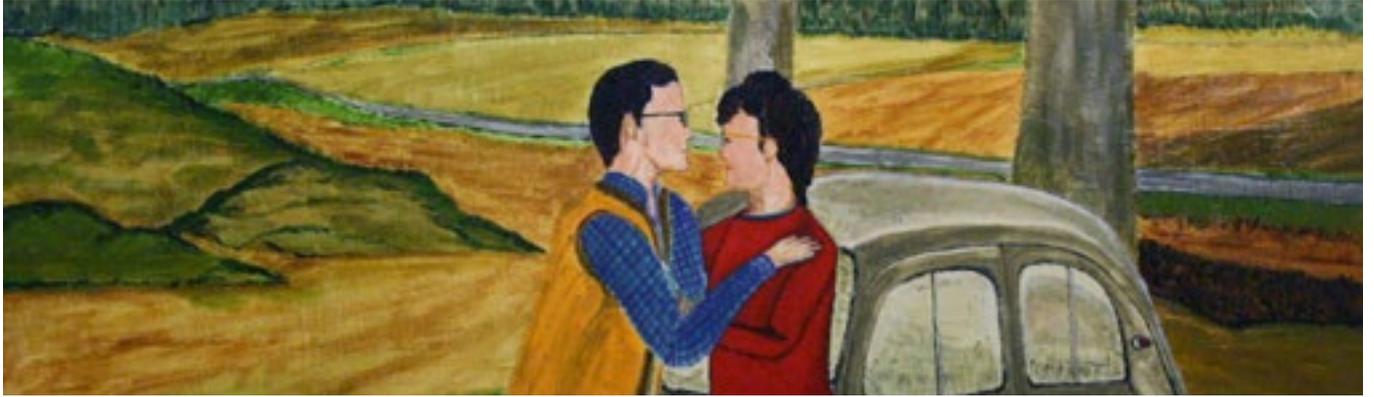
Autodidacta. Accésit XX SEMANA CULTURAL GALENO 2016 artes plásticas.

Córdoba, junio 2017

Pintura



Paisaje con figura: Mecano





Paisaje con figura: Paul Anka



Juan Emilio García López

Estudia Magisterio, por libre, compaginado con su trabajo, que ejerce hasta su jubilación.

Cursa Ingeniería Técnica que luego le habilita para iniciar estudios de Medicina que concluye en 1984.

Como Médico trabaja en la Seguridad Social, Consulta Privada y aprende y colabora en el Hospital R. Sofía, un año en el Servicio de Digestivo y siete en el de Cardiología.

Ha sido Voluntario en Fuente de Vida durante trece años y más de dieciséis en el Centro de Día N° 1, cuya consulta mantiene aún.

Ha escrito siempre que ha tenido la necesidad de decir algo:

- Al Concilio Vaticano II.
- A la Revista el Canjilón.
- A la Educación de Adultos.

Pensamientos.

- Con Otro Prisma. El Principio y Final. (de la vida}
- Vida, Política y Religión: Para conocer factores de riesgo cardiacos y vitales que lleven a una mayor Felicidad.

El Primer Beso. Y muchos más.

la Educación: Consiste en la visión subjetiva sobre la misma como profesional y observador de la Sociedad.

LA EDUCACIÓN

Existen palabras bellas, magníficas, importantes..., por la envidia que encierran: Amor, trabajo, libertad, salud, justicia, paz, Educación...

De la Importancia de “LA EDUCACIÓN” nos da idea su utilización a lo largo de la Historia de la Humanidad.

Puede definirse de varias formas:

EDUCACIÓN: Consiste en el comportamiento que la persona prodiga hacia los demás: El respeto a los mayores, padres, educadores..., saber estar, hablar y escuchar y todo aquello que conlleva a una buena relación con el medio ambiente y la sociedad. Estos hábitos de conducta se recogían antiguamente en un libro escolar denominado “Normas de Urbanidad” que bien podría ser sustituido por la actual asignatura “Educación para la Ciudadanía”. Naturalmente no debe confundirse con sumisión, adoctrinamiento y falta de criterio...

Para pulir esta piedra preciosa son necesarios muchos buriles: familia, escuela, sociedad, medios de comunicación orales, escritos o televisivos y el ejemplo de los dirigentes: políticos, religiosos, empresarios, fiscales, jueces, fuerzas de orden público..., cuyas actuaciones e influencia son bien conocidas.

“Hacienda somos todos”, todos los fáciles de controlar. A los poderosos hemos de dejarlos fuera, si los obligamos se llevarían su dinero a los “Paraísos Fiscales” y condenarían a las naciones a la ruina...

La prescripción de ciertos delitos graves por la demora en los trámites de los procesos, falta de medios y jueces, que favorece la impunidad.

Esto no ayuda a la “Educación en Valores”. Valores que serían necesarios para disminuir, si no erradicar, grandes lacras: Drogadicción y alcoholismo en menores, Acoso y Abuso Escolar, Violencia de Género, Corrupción...

Según el Catedrático Marina: “La Sociedad Española padece el SIDI (Síndrome de Inmunodeficiencia Innato), incapaz de formar Anticuerpos contra la Corrupción”

Es un desastre y mal ejemplo la falta de equilibrio entre Capital, Tecnología y Mano de Obra.

EDUCACIÓN: Es la preparación en contenidos, capacitación mental, intelectual y crítica que llevan a la persona a mayor libertad y a ocupar puestos Influyentes en todas las Áreas del Saber.

¡Cuánta tela que cortar hay en este menester! ¡Cuántos conflictos se han originado por tener la llave de esta puerta, una de las portadas más monumentales...!

¡Que gran diferencia entre el lugar, familia y sociedad en que se nace!
¿Qué futuro les espera a los millones de niños/as pobres?
¿Es honrado y honesto no hacer nada para deshacer estas situaciones?
¿El acceso a la cultura debe estar reservado para quien se la pueda costear?
¡Por sus obras los conoceréis!

D. Manuel fue uno de los 5000 maestros/as, 200 en la provincia de Córdoba, de la Oposición de 1963 que fue destinado a la Campaña de Alfabetización y Educación Permanente de Adultos.

La primera labor que tuvieron estos maestros fue hacer un censo de iletrados que había en los lugares a que fueron destinados, hacer publicidad sobre su cometido y captar para sus clases a los interesados muy refractarios por no querer ser señalados como tales.

Al ser propietarios de toda la provincia podían ser desplazados de varios pueblos en un curso, por no reunir alumnos o porque el Inspector/a quisiera cambiar a alguien que no le había gustado su destino, independientemente del número obtenido en la oposición...

Esto fue lo sucedido a D. Manuel que el mes de Febrero recibió una notificación que debía de trasladarse del pueblo que había elegido por número de orden a otro distante 200 Kms., de una punta a otra de la provincia, con los servicios de aquella época y con alumnos más que suficientes.

Al llegar al pueblo no encontró posada en la aldea de destino por lo que tuvo que ejercer en la villa matriz.

No había infraestructura para las clases de adultos y tuvo que realizar su labor en el techado de una cabreriza al que se accedía apartando al ganado caprino que descansaba en su morada.

Al mes y a pesar de haber reunido dos turnos de alumnos fue desplazado a una aldea... No le vino mal pues a la pensión-taberna del pueblo asistían señores que les apetecía beber, jugar y desplazarse en competición por los alrededores con los inseguros y veloces Ondini y Gordini.

Recuerda tres anécdotas de Priego;

Haber pagado una ronda en el Xania excesiva para su sueldo.

Cooperar en que actuara en su plaza de toros un novillero apodado el Risicas. No le merecía confianza y así resultó. Al salir a capotear a su novillo le apareció canguelo, leucosis en el rostro y dificultad para encontrar el burladero. La novillada sin picadores quedó en un mano a mano entre el Hencho y el Iznajeño.

Las procesiones de Mayo en las que infinitas hileras de mujeres ataviadas con peina y mantilla negras mostraban una belleza celestial.

Ubicado ya en su aldea en los albores de la Primavera no podría encontrar un entorno más óptimo, tanto para su trabajo como maestro, la exuberancia de su Naturaleza y sus elementos para la diversión.

En muy poco tiempo captó alumnos para comenzar su tarea: un primer turno de 18 a 20 H. en el que reunió 35 mujeres de las que solo una sabía leer y escribir un poquito. Un segundo turno de 21 a 23 H. de 25 hombres que casi todos sabían algo.

El turno de mujeres que D. Manuel denominó "iletradas vírgenes", en un trabajo presentado en 1981 en el Ministerio de Educación "Sobre la Educación de Adultos". obteniendo la Felicitación de la Comisión, son aquellas personas que jamás han ido a la escuela y no han tenido a nadie que les enseñe una letra. Por desgracia en ese tiempo era altísimo el porcentaje de esa guisa en los campos y pueblos de Andalucía.

La enseñanza a este grupo fue muy exitosa desde el principio dado el interés que mostraban las alumnas y el método

Relato corto

fotosilábico utilizado, “Alas del Lenguaje” o el de “Palabras Generadoras y Concientización” de Paulo Freire. Tenían sus maridos o novios trabajando en el Poun, como ellas llamaban a Cataluña y las cartas se las leía y contestaba la única señora que sabía un poquito. Sus edades estaban entre los 18 y los 60 años. Antes del mes de clase ya mostraban a D. Manuel pequeñas frases preguntándole si decía lo que ellas pretendían.

De las 35 mujeres una sabía algo, unas cuantas se cansaron por exceso de trabajo en sus casas o tierras u otras razones, mas 30 aprendieron en cuatro meses, como muchos adultos tras 40 años de servicio, a defenderse y disfrutar del lenguaje de Góngora, Cervantes y Quevedo.

Tan feliz estaba D. Manuel que no echó cuenta de las vacaciones y estuvo dando clase hasta bien entrado Julio.

En los alrededores de la aldea brotaba una fuente que originaba el nacimiento de un río del que salían varias acequias que regaban un riquísimo valle repleto de árboles frutales y todo tipo de hortalizas. Recuerda el altísimo precio de la fanega de tierra, el de un nogal adulto para madera y la belleza de los cerezos, primero en flor y después el colorido de su fruto, ya maduro, para cuya degustación tenía el insistente permiso de sus dueños.

Como la casa del maestro estaba ocupada por la maestra de régimen ordinario, paró en una casa de al lado con un matrimonio ya mayor, muy cariñoso. La señora era la partera de la aldea.

El colchón de la cama era de bálago o paja de centeno, no tenía lana. Para el aseo y demás necesidades se cogía el agua cristalina de un riachuelo que pasaba al lado de la puerta trasera de la casa por donde se salía para evacuar aguas menores o mayores.

Se levantaba tarde, desayunaba fruta, leche de cabra y dulces. Hacía los trabajos de preparación y revisión de tareas de su clase y daba un paseo por el esplendor de los alrededores, cada día por vereda o sendero diferentes.

El almuerzo se lo preparaban en un bar de la zona. Por la tarde, entre turno y turno, se tomaba un buen bocadillo de productos del cerdo ibérico de los Pedroches, ya que en su casa hacían matanza.

Por la noche, al terminar la clase, se daba un paseo por un bar para dialogar con los aldeanos. En alguna ocasión tuvo que llevar a su cortijo, en alto, a alguno de sus compañeros de tertulia que se había pasado con el néctar de los dioses.

La edad y circunstancias de D. Manuel eran propicias para la diversión. Su compañera maestra, muy atractiva, no sólo le dio lecciones de gramática parda, más experta que él, sino que la temperatura de la estación le hacía utilizar muy poca tela mostrando casi todo lo bello con que la naturaleza la había dotado. Le dio muchos consejos sobre las costumbres de la aldea y debió de utilizar su experiencia para adentrarse en el tema capital de la vida en el que él era neófito; unas veces se arrepintió y otras se enorgulleció de su honestidad por la situación y compromiso de ella.

Era invitado a todas las bodas que se producían en el lugar y a sus bailes en un magnífico salón. Nunca bailaba con sus alumnas, aunque algunas eran muy bonitas. No las conocía cuando se las encontraba trabajando en el campo, pues tenían la cara y todo el cuerpo tapados, para evitar las estragos del aire y el sol. La mujer hacía toda labor, pues los hombres estaban trabajando fuera.

Una de las costumbres era que las parejas una vez comprometidas solían pasar la luna de miel en un cortijo de la familia, compromiso respetado por toda la aldea; un señor no lo cumplió; le llamaban el Viudo; nadie se hablaba con él y hasta el mismo D. Manuel era recriminado si lo hacía. Después bajaban al pueblo para casarse...

El Sr. Alejo descendía muy triste los tres escalones del colegio tras confesarse para la Semana Santa. Al preguntarle el maestro qué le sucedía, le respondió: Es que el Sr. cura no me ha dado la bendición (absolución) porque no estoy casado con María, entre criar hijos y nietos y las labores de la tierra no hemos tenido tiempo de bajar al pueblo para casarnos...

Esta fue una de las advertencias que le hizo al maestro su compañera: Si haces amistades con alguna, de las que quie-

ren que te quedes aquí, ten cuidado si te dice que la lleves a su casa, casi siempre diseminada por el campo, si no quieres asumir el compromiso...

Al principio, en el baile, cambiaba de pareja con frecuencia hasta que apareció Macarena, una dulce, simpática y linda joven que fue su compañera varias veces y se encontraron en alguna ocasión. Una noche tras varias horas bailando hicieron acto de presencia las hormonas, por ambas partes, hasta ponerse a punto de caramelo, cuya dulzura podría saborearse si se buscaba la ocasión. Entonces Macarena, muy melosa, le dijo que la llevara a su casa... Un terremoto tuvo su epicentro en la mente de D. Manuel trasmitiéndose a todas sus estructuras corporales. Los minutos siguientes fueron horribles por la lucha entre las derivas de la decisión...

Seguiremos viéndonos y bailando cuando tengamos ocasión, pero esta noche te vas con tu familia. D. Manuel se fue a su cama de paja con gran dolor...

El valle en que ejerció D. Manuel era un vergel en Primavera, pero estaba en las estribaciones de las sierras Subbéticas; nevaba y se mantenían frescos hasta el verano sus sabrosos embutidos, aliñados con productos de su huerta, sin necesidad de aceite ni frigoríficos que entonces eran escasos.

Se imaginó el maestro viviendo en invierno en esa casa de puertas viejas de madera con sus rehendijas, con un telón por puerta en su dormitorio y teniendo que salir fuera a hacer sus necesidades y coger agua del arroyo para su aseo. No sería muy distinta a la de otro maestro en Trillo de Guadalajara en el que sus alumnos le llevaban un trozo de leño para que él y su familia no se congelaran.

Recuerda D. Manuel a tres maestros que influyeron en que disfrutara en su profesión: D. Agustín Sala, D. Benjamín Gil y D. Juan Luengo. Además ensalza a todos aquellos maestros y maestras que a lo largo de la Historia lucharon por inculcar a sus alumnos/as sentimientos de superación y libertad, siendo en muchas ocasiones maltratados por las sociedades o regímenes en los que ejercían. Las películas *Rebelión en las Aulas*, *Los Chicos del Coro* o *La Lengua de las Mariposas*, entre otras muchas, nos ilustran sobre la cuestión.

Los padres no siempre colaboramos correctamente con los maestros/as en la formación de nuestros hijos: Si cumplen con nuestras expectativas son muy inteligentes y nosotros también; mas si se tuercen en nuestros objetivos siempre hay un maestro o maestra responsable.

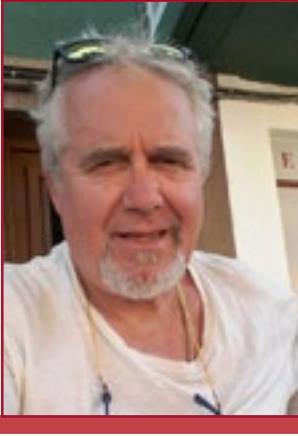
Relato corto

Tenemos el derecho, deber y obligación de informarnos sobre la marcha de nuestros hijos/as. Los maestros/as se examinan cuando les interrogamos al respecto. Debe existir, además, Evaluación Continua de todo el Sistema, una Inspección bien formada y rigurosa que incentive el buen hacer y Formación en todos los niveles para superar los retos del presente y futuro.

Mal hacemos cuando nuestro hijo/a nos dice que un maestro/a la ha tomado con él y no aclaramos lo sucedido o simplemente le damos la razón con la frase: ¿Qué se habrá creído ese muerto de hambre? Llegando en ocasiones a la agresión por parte de los padres y hasta de los propios alumnos.

No se esfuerzan los maestros/as responsables y vocacionales en función del sueldo, pero si es cierto que en una sociedad tan materialista “tanto tienes tanto vales”. Y quizás pueda influir en el respeto y la autoridad tan necesarios en el “Proceso Educativo”.

En una Sociedad en la que muchos/as UTILIZAN Religión y Fe, cabe preguntarse: ¿Le gustaría a Jesucristo ser Rey de este Mundo?”.



Francisco Romero Barragán

Nacido en Mérida año 1958.

Cursé estudios en Mérida, Cáceres, Alcalá de Guadaíra y Córdoba.

En Córdoba Facultad de Medicina me licencié en el año 1982.

Aficionado a Deportes de aventura, montañismo, barrancos, y de equipo fútbol de a 5, pádel, natación.

Currículum:

- Estudio en Bellas Artes de Cáceres el curso de 1970.
- Matrícula de Honor en asignatura de Dibujo en el bachiller del año 1970 y 1971.
- Partícipe en jornada extraescolares Dibujó en Alcalá de Guadaíra el curso 1973.
- Estudie en el Taller del pintor y profesor D. Francisco Gil en Córdoba dibujó, pintura y uso y manejo de los materiales del oficio del pintor los años 1996-97 y 98 .
- Exposición de pintura en estudio fotográfico Gutiérrez de Córdoba el año 1997.
- Exposición de pintura en Taberna La Fuenseca en 1999 Córdoba.
- Exposición de pintura en Taberna La Fuenseca en 2002 Córdoba.
- Partícipe en día de pintura rápida en Córdoba el año 2000.



Calle la Plata



Córdoba, junio 2017

Pintura



En soledad



Ramón Sierra Córcoles

ACCÉSIT

Dr. en Medicina

Especialista en Anestesiología y Tratamiento del Dolor

Nacido en Guadix (Granada)

19 agosto de 1.943

Colegiado en Granada en 1.967

Colegiado en Córdoba en 1.971

Colaborador de la Revista del Colegio de Médicos de Córdoba con artículos de opinión

Partícipe en varias ocasiones en la Semana Cultural Galeno.

Relato corto

IBN ṬUFAYL

أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن طفيل القيسي الأندلسي

‘Abū Bakr Muḥammad ibn ‘Abd al-Malik ibn Muḥammad ibn Ṭufail al-Qaisī al-’Andalusī

Assalam alaykum wa rasmatu alahi ta ala wa barakatuh, que la paz, la misericordia y las bendiciones de Al-alah, el compasivo, el misericordioso, os acompañen.

Mi nombre es **AbḌ Bakr Muḥammad ibn ‘Abd al-MḌlik ibn Muḥammad ibn Muḥammad ibn Ṭufayl al-QaysḌ al-Andalusi**, aunque con posterioridad y debido a circunstancias que no vienen al caso fui también conocido por el nombre latinizado de **Abubacer** y también por el hispanizado **Abentofail**. Mi tatarabuelo, Tufayl, según los escritos posteriores de León Gauthier en su “Ibn Tufyal. Sa vie et sas ouvres” (1), que se editó en París, perteneció a una de las tribus más ilustres de Arabia, de origen sirio. Los oriundos de esta zona, al llegar a la península se establecieron en las comarcas de Guadix, Hueneja, Fiñana y Almería, según el autor Francisco Javier Simonet que lo publicó en sus “Cuadros históricos y descriptivos de Granada” (2) Mi padre Abdelmélík nació en Marchena y muy joven emigró a la ciudad de Almería donde residió hasta su muerte.

Ciertos datos publicados sobre distintos asentamientos familiares por esta amplia geografía, hoy llamada España, han determinado que muchos autores no logren un consenso sobre mi ciudad natal y fecha de nacimiento, y aunque son pocas las noticias que os han llegado sobre mi nobleza accitana, debéis saber, lo considero necesario comentar, que mi vida discurrió con total plenitud y durante la misma desarrollé el ejercicio de médico, matemático, astrónomo, filósofo, poeta y político.

Nací en Guadix en 1.105, aunque algunos autores han citado dicho acontecimiento, sin precisión, en fecha anterior a 1.110 como es el caso de Ángel González Palencia (3) y sin especificar la procedencia de tal dato. Otros como es el caso de Fitzmaurice-Kelly situó mi nacimiento en 1.116 (4). Curiosidades de hemeroteca que no se ajustan a la realidad.

Mi lugar de nacimiento también ha suscitado cierta controversia al exponer algún historiador que pude haber nacido en Tíjola o Almería que podría ser debido al hecho de haber desarrollado gran parte de mi actividad, tanto política como profesional, en esta última provincia, aunque otros sitúan mi nacimiento en Sevilla como ocurre con León Africano (5) circunstancia que ha caído en desuso principalmente debido a la decisión que adopté de escribir mis memorias.

Los primeros años de mi vida los pasé en Guadix, ciudad de hermosura sin par y cuyo recuerdo me ha acompañado durante toda mi vida. Allí asistí a la escuela coránica enviado por mi padre, hombre piadoso amante de la tradición y docto en las letras sacras. Así mismo conocí el cristianismo ya que Guadix, hasta la llegada de los almohades, fue una ciudad con escritores de pensamiento bastante avanzado y donde estudié a Aristóteles cuyos escritos llegué a conocer en profundidad.

Trabajé para los hermanos Ibn Milhan gobernadores independientes de Guadix y Baza y tras la incorporación del imperio almohade cuando contaba con 25 años de edad marché a Granada para ejercer entre los años 1.130 a 1.146 como médico del Gobernador de la ciudad a la vez que realicé las funciones de secretario particular (Takib).

Tengo constancia de que Agustín Serrano de Haro, según publicó en su día, expuso que permanecí en Guadix (6) hasta 1.145 con el reyezuelo Almotayyad-Bilá y que brillé con luz propia en su corte por lo que me regaló su amistad; no obstante, en esta como en otras aseveraciones han existido muchas inexactitudes y escritos, no siempre acertados y las discrepancias entre este y otros muchos biógrafos míos suelen ser importantes. Mi marcha a Granada sucedió en 1.130 (7) y allí ejercí la medicina hasta 1.146 como recogen los escritos de la Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes.

Mi carrera llegó a su cima cuando en el año 1.147 pasé al servicio del hijo del sultán almohade de Ceuta y Tánger 'Abd al-Mū'mim hasta 1.163.

Con posterioridad, en 1.163, pasé a ser médico de cámara y visir del sultán **Abū Yaq'ūb Yūsuf** hasta su renuncia en 1.182

Aunque por humildad no debería mencionarlo, es necesario anotarr como dato histórico que gocé de gran prestigio hasta el final de mis días, cuando voluntariamente decidí retirarme y dejar mi cargo de médico de cámara en el año 1.182, sucediéndome en dicho cargo **AbḌ-I-WalḌd Muḥammad ibn Ahmad ibn Muḥammad ibn RuṣḌ** (Averroes) del que había sido Mentor en la corte así como su segundo maestro y que presenté al sultán en 1.169 con el consejo de que se dedicase a comentar y transmitir de manera fiel y clara la filosofía aristotélica cuyo estudio comencé en mi juventud en la ciudad de Guadix (8). Permanecí como visir y continué en la corte del sultán por diversas capitales residiendo largas temporadas en Sevilla y al morir en España el sultán **Abū Ya'qūb Yūsuf** el 13 de julio de 1.184, marché a Marrakech donde Alá, el compasivo, el misericordioso, tuvo a bien acogerme en su seno a la edad de 80 años, en 1.185, donde fui enterrado con los máximos honores y con la asistencia a mis funerales del nuevo soberano **Abū Yūsuf Ya'qūb** en persona que había ascendido al trono del imperio almohade al morir su padre en la batalla de Santarem en 1.184.

Soy consciente de que no se han conservado mis estudios de astronomía, si bien, existen escritos y comentarios de mis discípulos **Abu Bakr Bundud Ibn Yahya al-Qurtubi** y **Abu Ishaq al-Bitruyi** que confirman haber tomado notas de mis escritos astronómicos en los que rechazaba las teorías de los epiciclos y las excéntricas. Quiero dejar constancia de que también edité libros de medicina que no han llegado a vuestros días y por tanto nada sabéis de ellos.

Yo, **Ibn Ṭufayl** fui médico de cabecera del jefe almohade **Abū Ya'qūb Yusuf** que había sido nombrado por su padre gobernador de la ciudad de Sevilla y donde resistió el ataque de **Muḥammad Ibn Mardanis** (denominado rey lobo) en 1.159..

Desde mi propia concepción religiosa intenté restablecer la armonía entre la fe y la ciencia para lo que estudié un tema que había sido introducido en la literatura por **Avicena**, médico, al que sus discípulos denominaban Cheikh el-Raïs, príncipe de los sabios, maestro por excelencia Se trata de la famosa historia de **Hayy Ibn YaqḌḌn** (El hijo viviente del despierto). Escribí en ella la evolución de un hombre natural que es abandonado en una isla solitaria para conseguir llegar mediante su propio esfuerzo, amamantado por una gacela, a la razón autónoma y a la unión mística con la Divinidad con su típica unidad de criterio y piedad, pasión e intelectualidad, racionalismo y mística. En el núcleo de sus ideas filosóficas se encuentra el problema de la unión del entendimiento humano con Dios. Esta historia tuvo gran influencia en occidente donde inspiró a varios autores como **Baltasar Gracián** en su *Criticón*, **Daniel Deföe** en su trilogía de *Robinsón Crusoe* en 1.719, **Emil de Rousseau** en 1.762 o en **Voltaire** con su *Zadig* (10)

De todas las actividades y ciencias que ejercí en mi vida, ha sido la literario-filosófica la que más ha trascendido aceptándose actualmente que ha sido la obra árabe, después de las *Mil y un Noche*, que más se ha traducido a otros idiomas y con una mayor influencia circulando en la Edad Media por toda Europa mi **RisḌla Hayy Ibn YaqḌḌn fi asrḌr al-hikma al-mušriqqya**.

Relato corto

Tal fue su repercusión en Europa que pronto circuló una versión en hebreo de **Moisés de Narbona**. En Florencia fue traducida al latín en el siglo XV por iniciativa de **P. Mirandola** y en Oxford -Londres- en 1.671 Eduardo Parocke publicó una traducción al latín a partir de un manuscrito árabe que fue titulada “El filósofo autodidacto” cambio lógico por cuanto el personaje principal de esta obra no tiene maestro sino que se educa a sí mismo. Esta obra, mi filósofo autodidacto, dio lugar a su vez a otras traducciones, al holandés en 1.672, nuevamente al inglés en 1.674 por **Ashwell** y **Foë** y una vez más al inglés en 1.703

En los siglos siguientes fueron apareciendo nuevas traducciones en 1.708, al alemán en 1.726 y 1.783; En español aparece una primera traducción de **Francisco Codera Zaidín** en 1.895 y al francés y árabe en 1.900 por **Leon Gauthier** en Argel y posteriormente una segunda edición también de **Leon Gauthier** en Beirut en 1.936.

Poco después se tradujo al ruso, urdu y persa ya dentro del siglo XX.

Llegado este momento creo que resulta necesario explicar el tema de esta obra de la que se hicieron dos versiones.

En la primera versión se narra como nace un niño en una isla desierta del seno de la arcilla en fermentación, sin padre ni madre. En la segunda se narra el nacimiento de este niño de forma totalmente distinta y que está más en consonancia con la realidad. Según esta versión el niño es llevado a una isla desierta en un cofre por una corriente marina. La madre, que habitaba en una isla próxima, princesa perseguida, confía este niño a las olas para evitarle la muerte. Una vez en esta otra isla es amamantado por una gacela que le sirve de madre y al lado de la cual crece, observa y reflexiona. Dotado de gran inteligencia y con el uso de la observación y el razonamiento descubre por sí mismo las verdades más profundas de la filosofía y la metafísica. A partir de ahí busca en el éxtasis místico la unión íntima con Dios. Retirado en una cueva consigue ayunar cuarenta días consecutivos hasta alcanza la sublime unión con Dios.

Fui considerado maestro de Averroes y redacté esta obra extraordinaria con el nombre **Risala Hayy Ibn Yaqzan** pero con posterioridad fue traducida como el Filósofo Autodidacto y donde había desarrollado la inquietante cuestión de cómo una mente aislada del mundo, la de un niño abandonado en una isla desierta, puede llegar a construirse por sí misma y penetrar los misterios del Cosmos hasta llegar a la metafísica formulándose la necesaria existencia de Dios. Esta obra ha llegado a ser considerada una obra maestra de la espiritualidad y de la lógica que analiza la vía a seguir para convertirse en la de un genio si fuese libre y no estuviese hundida en la realidad plural que nos sumerge a todos. Autores como Portan (11) han descrito mi obra como portadora de una espiritualidad sublime y han dicho que se trata de un texto de lectura difícil a mitad de camino entre la novela y la filosofía, una especie de novela espiritual que se convierte en un verdadero monumento filosófico. Traté de narrar la capacidad humana para encontrar el camino del razonamiento autónomo y por tanto de la bondad en condiciones de total libertad.

Este tema, como podemos valorar más adelante, no es nuevo en la literatura Universal, si bien el enfoque que le di es totalmente distinto al histórico del Antiguo Testamento y otros similares como los inspirados, a su vez, en los libros escritos en tiempo de **Sargón** de Acade y que hacían referencia al propio nacimiento de **Sarru-Kinu** (Sargón). He creído necesario hacer esta aclaración porque, como suele ocurrir con obras de trascendencia, hay autores que podrían acusarme de plagio a pesar de la infamia que supone tan falsa acusación.

En el libro del Éxodo podemos leer:

...un hombre de la tribu de Leví se casó con una mujer de la misma tribu (12) la cual quedó embarazada y tuvo un hijo. Al ver ella que era hermoso lo escondió durante tres meses, pero no pudiendo tenerlo escondido durante más tiempo tomó un canastillo de junco al que selló todas las rendijas con asfalto natural y brea para que no le entrara agua; luego

puso al niño en el canastillo y lo dejó sobre los juncos a la orilla del Nilo.

Incluso la referencia del ayuno de **Hayy** durante cuarenta días pudiera haber sido extraído de los libros judíos del Antiguo Testamento donde esta cifra parece ser que tenía cierto componente religioso ya que es frecuentemente citada en estos escritos: los cuarenta siglos de plata que pagó **Abraham** por la tierra donde enterrar a **Sara**, los cuarenta días que estuvo **Moisés** en el Monte Sinaí, los cuarenta días que tardaron los egipcios en dar noticias al faraón y otros más, cuarenta años vagando por el desierto o en los posteriores del Nuevo Testamento como los cuarenta días y cuarenta noches del ayuno de Jesús en el desierto.

Así mismo he llegado a la conclusión de que esta historia del Antiguo Testamento es a su vez, copia de los escritos sumerios sobre el fundador de la Dinastía Sargónida y del Imperio Acadio, **Sargón** de Acade -**Sarru Kinu**- 2.230 a.C., como anteriormente he expresado, cuando habla en primera persona para hacernos llegar la siguiente descripción en forma de poema

- Mi madre fue una sacerdotisa, no conocí a mi padre
- Los parientes de mi padre viven en las estepas
- Mi ciudad es Azupiranu en la orillas del Éufrates
- Mi madre sacerdotisa me concibió, me dio a luz en secreto
- Me colocó en una canasta de juncos y con betún selló mi tapa
- Me dejó en el río, el cual se elevó sobre mí
- El río me sostuvo y me condujo hasta Akki, el depositario del agua
- Akki, el depositario del agua, me aceptó como hijo suyo y me crió
- Mientras era jardinero la diosa Istar me otorgó su amor (13)

Como se puede observar es una historia más que antigua aunque soy yo, **Ibn Tufayl**, a quien corresponde el mérito de elevar esta historia al grado de filosofía.

Escribí otras muchas obras pero desgraciadamente no os será posible leerlas. Solo quedan en la actualidad dos cuyo nombre os dejo

- Espugnación de Cafza en África
- **Hayy Ibn Yaquḏḏn** sobre los secretos de la sabiduría oriental.
(Conocida en occidente como el filósofo autodidacto)

Mi gran amor.

Yo, **Abḏ Bakr Muḥammad ibn 'Abd al-Mḏlik ibn Muḥammad ibn Muḥammad ibn Ṭufayl al-Qaysḏ al-Andalusi**, en el año de 1.392 de la Hégira.

Estas puntualizaciones han sido una manifestación de mi agradecimiento a todos aquellos que se preocuparon por transmitir mi vida y mis obras y cuyos nombres os recuerdo con el deseo de que Al-alah, el compasivo, el misericordioso, los tenga en su Reino.

Bibliografía.

- 1- León Gauthier. "Ibn Tufayl.Sa vie et sas ouvres. París. 1.909

Relato corto

- 2.- Francisco Javier Simonet. “Cuadros históricos y descriptivos de Granada”. Madrid, 1.895; pag. 149.
- 3.- Ángel González Palencia. Prólogo. Ibn Tufayl: El filósofo autodidacto. Publicaciones de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada. Pag 14. Madrid. 1.948. Editor de la presente edición D. José J. de Olañeta (2.013)
- 4.- Fitzmaurice-Kelly. Historia de la literatura española. 7ª Edición. Madrid. Pag 29.
- 5.- Johannis Leoni Africanii. “De veris quibusdam illustribus apud arabes”. Bibliothecae Graecae. Vol Teritum Decimum, Jo. Alberte Fabricii. Hamburgii MDCCXLVI pag. 280.
- 6.- Maestro Gaspar Ramiro. Historia de la Murcia musulmana. Zaragoza, 1.905, pag 203.
- 7.- Puerta Vilchez, M; Lirola Delgado, J. Biografía y obras de Ibn Tufayl. Disponible en la página web de la Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes.
- 8.- Historia Universal de la Medicina. Director: Prof. Laín Entralgo. La medicina en el Medievo árabe. Heinrich Schipper. Salvat Editores pag. 96-97. 1.972
- 9.- Ángel González Palencia. Prólogo. Ibn Tufayl: El filósofo autodidacto. Publicaciones de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada. Pag 14. Madrid. 1.948. Editor de la presente edición D. José J. de Olañeta (2.013)
- 10.- Verde, Tom. (mayo/junio 2.014): Hayi was here, Robinson Crusoe. Saudi Aramco World. Consultado 18 mayo 2.014
- 11.- Portan, A.; La imaginación al poder. Muy, historia. Edición de sep. Pag. 89-90 2.015
- 12.- Éxodo 2 (1 al 4) Sociedades bíblicas unidas . Edición Interconfesional 1ª Edición Pag. 2.004.
- 13.- Babilonia. Mesopotamia: la mitad de la historia humana. P. Kriwaczek. Editorial Ariel VI, 145-147. 2.011.

Nota.- Parte del contenido de este relato incorpora material de la Enciclopedia Europeo-americana (Espasa) cuya publicación fue anterior a 9/1.935 por lo que se encuentra en el dominio público.



Marta Dalmau Rosell

ACCÉSIT DE POESÍA

Formación:

Licenciada en Medicina por el Ministerio de Educación y Ciencias de España en 2004.

Cursos en España: Nutrición y Dietética en 2006, 2009 y Máster en 2014;
Actualización Médica, Reciclaje y Reincorporación al Mercado laboral por el Colegio Andaluz de Colegios Médicos.

Tengo desde siempre inquietudes artísticas por la poesía, la pintura y el canto, actividades que he realizado de forma autodidáctica primero y por cursos después sólo en artes plásticas.

Formación artística:

(Artes Plásticas) Cursos de pintura en las técnicas de en el Centro Cívico de la Plaza de La Corredera en los años 2014, 2015 y 2016.

Exposiciones colectivas: Centro Cívico La Corredera 2014, 2015, 2016 Asociación Cultural "Entre Quijote y Sancho".

No he publicado poemas ni recibido cursos de literatura; sólo los propios del bachillerato.

Córdoba, junio 2017

Pintura



Atardecer en Varadero



La puerta de mi patio

POEMAS DE LOS CONSTANTES SUEÑOS

LA FELICIDAD

Los azules en fuga pasan
pálidos, turbios.
¿Sueños?
Se desbordan,
la copa hierde mis labios,
no deja que los beba,
caen, se deforman,
en todo su esplendor,
incorpóreos, elevados, resbaladizos,
dejando sed en mi,
planta con jardinero desatento.
La felicidad duerme.
¿Despertará?
Es la posibilidad añorada.

ZAMBULLIDA

Ilusorio es pretender lo ideal,
se busca por los románticos.
Con alma entera
me incluyo entre ellos

AGUA

Llueve sobre el autobús,
por el cristal reptan
húmedas serpientes
en manadas veloces,
para alcanzar el frío metal
antes de morir
en libre caída al suelo
y, tornarse en charca.
Metamorfosis cotidiana
de vida imprevisible, agua.

REGALO

Busqué luna de enero
que ilumina oscuros corazones
y, hallé
manto de mil besos
para calentar tu cuerpo.



L. Carlos de Torres Segovia

Me considero un Médico Humanista y Poeta Autodidacta. Comencé a escribir Poesía en el año 2000, y esta faceta de mi vida surge como una necesidad de expresar en papel aquello que pienso de temas tan diversos como los hay en la vida misma. **Ansias de vivir** es mi primer libro de Poemas editado, y en él trato de hacer un recorrido por temas diversos de mi poesía, que faciliten al lector su lectura y conozcan un poco mejor mi forma de ser, sentir y pensar. Mi segunda obra, **Recital Poético Taurino**, presentada en 2009, Ya ha editado la segunda edición. El libro recoge mi experiencia en el mundo del toro. Desde niño esa afición me la inculco mi padre, cirujano taurino, que me llevaba al sorteo que se celebraba en la Plaza de toros de Jaén. Allí tuve la oportunidad de conocer a grandes figuras del toreo. Mi ilusión de niño era ser Garrochista y convivir con el toro en el campo. El libro recoge 15 poemas, dedicados a La Fiesta Nacional, y al mundo del Toro.

En Febrero del 2010 se colocó en la Capilla de la Plaza de Toros de Murcia un mosaico realizado por Larios de Lorca, cuyo texto es un poema mío titulado **ORACIÓN DEL TORERO**, y que fue bendecido por el Capellán de la Plaza con motivo de la celebración del festival benéfico taurino en favor de la Asociación del Cáncer de Murcia. Con motivo del terremoto de Lorca se me ocurrió una idea para colaborar con las necesidades de los damnificados. Recoger en un Libro, "**SOLIDARIO**", - ilustrado con fotografías de Paco Sastre - poemas relacionados con la Solidaridad y cederle los derechos y la recaudación íntegra a Cáritas Diocesana de Murcia. He colaborado en la creación de varios libros aportando poemas inéditos míos, junto a otros escritores. En Junio 2015 me fue otorgado el Primer Premio de Poesía en la Semana Galeno de la Ciudad de Córdoba, por el Poema titulado *Carta al Médico Amigo*. He participado en numerosos recitales de Poesía.

Aunque soy de Jaén me considero también Murciano, pues tengo una mujer murciana, cuatro hijos y diez nietos de esta tierra que tanto me ha dado, y a la que estaré siempre agradecido.

Pertenezco a la Sociedad de Escritores de la Región de Murcia, Asociación de Poetas del Real Casino de Murcia, y a la Asociación Literaria de las Torres de Cotillas (Murcia).

ALMAS DISTANTES

Cuando pasas a mi lado, tú me miras
Cuando paso por tu lado, yo te miro.
¿Quién serás? ¿De dónde vendrás?

¿Cuántas gaitas y cuantas cuitas en tu
cabeza tendrás?

¿Qué andará por esa mente?
Uno más entre la gente
de tus redes no saldrás.

La vida que llevamos, cada cual
inquietudes, amistades, amores y
desamores
cada loco con su tema, es igual de cada
jardín, unas flores
que engrandecen o empobrecen, al
mortal.

En esta vorágine tan voraz
no somos conscientes del otro,
nos vemos sin detenernos, uno más
y en el río de la vida, denoto
que sus aguas nunca vuelven hacia
atrás
sorteando escollos, eso sí, sin salpicar
y pasando de puntillas para no
implicar
a nuestras vidas, y podernos contagiar.

Una vida que se mueve
con sus gaitas, con sus cuitas

y pensarlo me emociona y me
conmueve.

(Murcia, Septiembre 2016)

EL ALMA Y EL CUERPO

¿Qué tal compañero?
Sé que vamos en el mismo viaje,
compartiendo de un mismo sendero
cada cual con distinto ropaje
y al final en común apeadero.

Tú con tus cuitas
tus dolores, tus angustias
tus trastornos, tus jaquecas malditas.

Yo, con mis desvelos
sinsabores, preocupaciones
que incitan a mis recelos
y destierran mis satisfacciones.

¿Qué tal compañera?
Como van tus aspiraciones
tus anhelos, tus ilusiones
tus ansias de triunfar
que vienen a confirmar
deseos de superaciones.

De mis achaques, que son ya regla
he de contarte siempre presentes

que ya son fijos, jamás ausentes
de mis martirios, toda una pepla.

El alma y el cuerpo
el cuerpo y el alma
compañeros inseparables
que hacen un todo
del tiempo una pausa,
librando batalla
luchando de un modo
materia y esencia
en yugo irrompible
que el viento traspasa.

Que el tiempo descansa
sobre anchas espaldas de
un cuerpo y un alma
que juntos soñaron vivir si la pausa
que marca un destino, impasible lo
lacrata.

(Madrid, Marzo del 2015)



Antonio Díaz Pedreira

Viveiro (Lugo) 1950.

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Santiago de Compostela.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.

Médico adjunto del Servicio de Neumología del Complejo Hospitalario Xeral-Cíes de Vigo.

Premios:

- Premio de grabado en el *VI Certamen de Artes plásticas "Lorenzo Aguirre" de Dibujo, Grabado y Escultura*. Madrid. 2007.
- Medalla de Grabado en el *74 Salón de Otoño*. Museo Casa de la Moneda. Madrid.
- Ganador del concurso para felicitación navideña del CHUVI. 2007.
- Finalista en la *IV Bienal Internacional de Grabado "Contratalla"*. Premio de Grabado. 2008.
- Finalista. *IV Bienal Internacional de Grabado "Contratalla"*. Premio Ex-libris. Tarragona. 2008
- Obra premiada. *2009 International Exlibris Art Exhibition*. Taipei. Taiwan.
- Mención honorífica en la *V Bienal Internacional Contratalla de Exlibris*. Tarragona.

Participación en:

- *Feria Internacional de Arte Múltiple ESTAMPA*. Madrid. Años 2006, 2007 y 2008.
- *Feria de Arte Internacional Puro Arte*. Años 2006, 2007 y 2008. IFEVI. Vigo.

ALMAS DISTANTES
TARDE DE DOMINGO EN PORTUGAL

Tarde de domingo en Portugal,
sosiego y somnolencia,
habla pausada, párpados caídos,
lento caminar bajo los árboles,
donde el pensamiento pesa y se resiste
a pasear por los caminos de la mente.
Sobredosis de paz y de silencio.
Clausura conventual fuera del claustro
pues todo Portugal es ya convento.

Aquí reina la paz, venid a vernos.
Comprobaréis que es verdad cuanto os digo.
El silencio os hablará cual buen amigo,
sólo roto por la fuente o por el viento.

Si el ruido os turba y os molesta
o rompe vuestra paz en el descanso,
venid a Portugal y hallaréis
que todo cuanto os digo
es cosa cierta.

TARDE DE DOMINGO EN PORTUGAL (2)
(EL NIÑO QUE JUGABA EN LA ARENA)

Hubo un tiempo en que vivíamos felices.
La familia era el refugio seguro para un niño
que, imitando a los hombres de la mar,
jugaba con la arena a ser pescador.

Las huellas eran olas para barcos de juguete.
Cualquier pequeño objeto encontrado
se convertía en pez al instante.

El niño creció y ellos envejecieron,
la playa se hizo cada vez más pequeña
y el mundo cada vez más grande.
El internado rompió la felicidad del niño pescador.
Saudade tras altos muros de piedra.

Luego vinieron años de formación,
lejanas estancias prolongadas.
Mientras, ellos seguían envejeciendo lentamente,
y el que había sido niño comenzó a seguirlos,
pagando su diario tributo al Tiempo.

El mundo ya no era tan grande.
La playa de su infancia, un puñado de arena.
Pasados unos años, de pronto, inesperadamente,
comenzaron a marcharse.
Un viaje para no volver.

¡Qué enorme tributo!
¡Qué terrible exigencia!
¡Qué gran vacío deja el ser que se va!

Ya son demasiadas las alcabalas.
Ya son demasiados los viajeros.
Ya son muchas las ausencias imposibles de suplir.
¡Parad! ¡Dejadnos reponer de tanto sufrimiento!



Manuel Zurita Martínez

1º PREMIO

Manuel Zurita, cordobés, 1939. Accedió a la Facultad de Medicina de Córdoba a través del programa «mayores 25 años», donde se licenció en 1981.

Nunca dejó su interés por el arte, asistiendo a numerosos cursos de Dibujo, Óleo, Modelado, Talla y Metalistería.

Fue promotor de la Semana Cultural «Galeno», idea hecha realidad con el presidente Don Eladio García.

Sus esculturas, principalmente bustos, están en el Museo Taurino, Ayuntamiento de La Carlota, Hotel Maimónides, Plaza de toros de Pozoblanco, Castillo de Lucena, Museo del Papel, Facultad de Medicina (Hipócrates) Colegio de Médicos de Córdoba (Galeno)

Fue galardonado con tres primeros premios de escultura en anteriores certámenes, dos en Córdoba y uno en Granada.

En la pasada edición 2016 consiguió el primer premio en Escultura con la obra "Fumar mata" que decidió donar al Hospital Reina Sofía donde ha quedado instalada en el área de deshabituación tabáquica del complejo hospitalario para concienciar y visibilizar sobre los nocivos efectos del tabaco en la salud y más concretamente los estragos en la piel.

Artes plásticas





La niña de la jarra



La niña de la tanagra

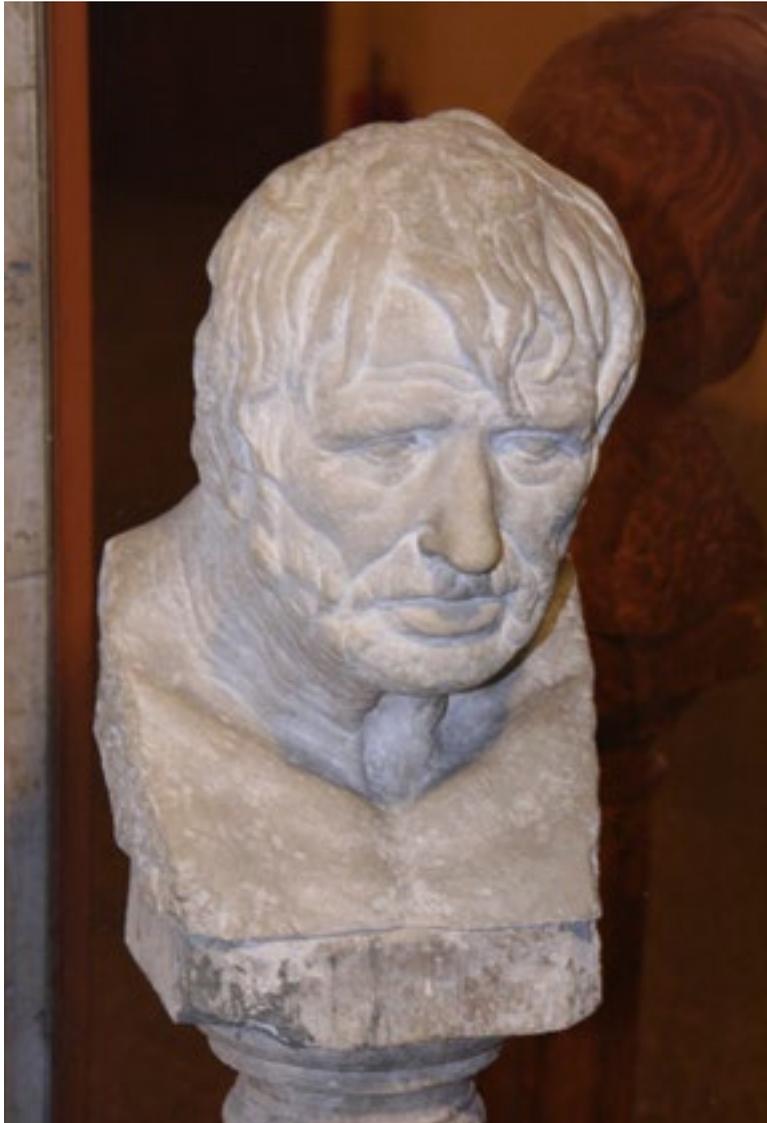


Bartolomé López Caballero

ACCÉSIT

Natural de Granada, es médico estomatólogo. Recibió una educación sólida en matemáticas y física. Con 14 años cursó dos años en la Escuela de Artes y Oficios donde aprendió la talla en madera y en piedra, ambos materiales nobles. Al contar desde muy joven con gusto artístico, a la hora de elegir profesión tuvo claro que era curar bocas. Su objetivo: curar para evitar sacar. La odontología reforzadora con coronas.

Sus conocimientos teóricos y sus experiencias propias le han servido para escribir y editar su libro "la salud y las Bellas Artes" en el que enseña prevención y la resolución de problemas buco-dentales.



Lucio Anneo Séneca. Córdoba



Autores por especialidades

ESCULTURA

Bartolomé López Caballero

*

Manuel Zurita Martínez

*

PINTURA

Amparo Berral Yerón

*

Francisco Romero Barragán

*

María Reyes Martínez Guillén

*

Francisco Guerra Pasadas

*

Pilar Madrid Almoguera

*

Francisco Moya Cosano

*

Carlos Baamonde Laborda

*

Francisco Romero Barragán

*

Marta Dalmau Rosell

*

FOTOGRAFÍA (ByN o Color)

Julio Domingo Jiménez Luque

*

Amparo Berral Yerón

*

María del Mar Haro Ruiz

*

Mercedes Martínez Martínez

*

Marta Entrenas Castillo

*

Pedro Jesús Gómez Arias

*

M^a del Carmen Arias Blanco

*

Cristóbal Montes Cobo

*

Rosa Marín Montero

*

POESÍA

Luis Carlos de Torres Segovia

*

Antonio Díaz Pedreira

*

Marta Dalmau Rosell

*

RELATO CORTO

Juan Emilio García López

*

Ramón Sierra Córcoles

*





Jurado

D. Manuel Gahete Jurado
D. José Vega Millán
D. Juan Pérez Cubillo
D. Miguel Clementson Lope
D^a Pilar Redondo López
D. José María Giménez
D^a Maite Béjar

actuando como Secretario del mismo

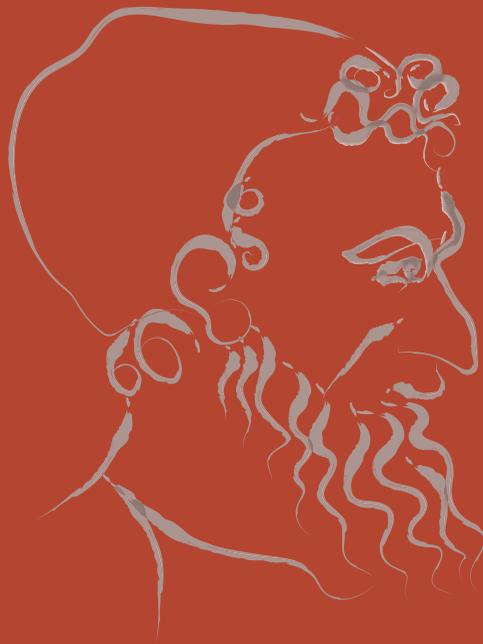
D. Felipe Toledo Ortiz.

Los Jurados convocados para valorar los diferentes trabajos expuestos en la XXI Semana Cultural Galeno, estudiaron con detenimiento todas las obras presentadas y felicitaron a los participantes por la calidad y variedad de la muestra.



Este catálogo,
realizado con motivo de la celebración de la
XXI Semana Cultural Galeno,
se terminó de confeccionar en Zum Creativos, de Córdoba,
el día 19 de junio de 2017

Córdoba
Ciudad Patrimonio de la Humanidad



“GALENO”